

Notizie sugli autori

ALBERTO BENTOGGIO è professore ordinario di Discipline dello Spettacolo all'Università degli Studi di Milano, dove insegna Storia del teatro e dello spettacolo e Storia della danza. Dall'ottobre 2025 è Presidente del Comitato di Direzione della Facoltà di Studi Umanistici. Le sue pubblicazioni si concentrano sulla storia e sull'organizzazione dello spettacolo nei secoli XIX e XX, con particolare attenzione al lavoro di Paolo Grassi e Giorgio Strehler, alla storia dei teatri stabili pubblici e privati (Piccolo Teatro, Elfo Puccini, Teatro alla Scala), alla drammaturgia (in lingua e in dialetto) e all'affermarsi della regia teatrale e musicale in Italia. Il suo volume più recente è dedicato a Maria Callas.

MATTEO GIUGGIOLI è professore associato in Musicologia e Storia della musica nel Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'università Roma Tre. Si occupa di musica strumentale europea tra Settecento e primo Ottocento, di Rossini, di Puccini, di musica per film, con studi dedicati soprattutto al rapporto tra opera e cinema. Tra le sue pubblicazioni ci sono l'edizione critica delle *Sei sonate a quattro* di Rossini (Fondazione Rossini 2014), dell'opera *Henrico Leone* di Agostino Steffani (come co-editore, Bärenreiter 2021), del terzo volume dell'epistolario di Giacomo Puccini (come co-editore, Olschki 2022). Co-dirige il «Bollettino del Centro rossiniano di studi», rivista musicologica della Fondazione Rossini di Pesaro.

DANIELA MACCHIONE insegna Storia della Musica al Conservatorio di musica “Alfredo Casella” dell'Aquila. Svolge attività di ricerca e di editing nel campo dell'opera italiana, della musica strumentale del primo Ottocento e della musica da camera e sinfonica di Sergej Rachmaninov. È membro del Working Group della European Platform for Artistic Research in Music.

ANDREA MALNATI si è laureato all'Università degli studi di Milano e addottorato in quella di Pavia (sede di Cremona) sotto la guida di Fabrizio Della Seta con una dissertazione sulla Gran Scena nell'opera italiana tra 1790 e 1840. Dal 2015 è collaboratore scientifico della Fondazione Rossini di Pesaro per la quale ha curato, con Alice Tavilla, l'edizione critica di *Eduardo e Cristina* (2023). Tra le altre pubblicazioni si ricordano la monografia *La Gran Scena nell'opera italiana (1790-1840)* (Pesaro, Fondazione Rossini, 2017) e l'edizione critica delle *Sei cantate per voce sola e fortepiano* di Girolamo Crescentini (London, Consonarte, 2017).

CANDIDA BILLIE MANTICA è ricercatrice presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia (sede di Cremona), dove insegna Drammaturgia musicale 3 e Laboratorio di sistemi di codifica dei testi musicali e ha coordinato il progetto Ver-Digital (Young Researchers – MSCA, 2022-25). È responsabile della redazione scientifica dell'Edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini (Ricordi), per la quale sta completando l'edizione di *Adelson e Salvini*, e membro del Centro Studi Donizettiano. È stata ricercatrice presso la Goethe Universität Frankfurt am Main (2014-16) e la Maynooth University (2016-18) e, dal 2019 al 2021, è stata titolare di una Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowship presso la University of Southampton, durante la quale ha completato l'edizione critica di *Mac-*

beth in lingua francese per *The Works of Giuseppe Verdi*. L'edizione critica dell'*Ange de Nisida* di Donizetti, da lei curata per Opera Rara, ha portato alla prima esecuzione assoluta dell'opera, in forma di concerto (Londra, Royal Opera House, 2018), e alla sua prima rappresentazione scenica (Bergamo, Donizetti Opera Festival, 2019).

ALESSANDRO MORMILE, storico della vocalità, insegna Poesia per musica e Drammaturgia musicale al Conservatorio di musica “S. Giacomantonio” di Cosenza. È autore di diverse pubblicazioni dedicate alla storia dell'opera e della vocalità, tra cui i volumi *Controtenori. La rinascita dei “nuovi angeli” nella prassi esecutiva dell'opera barocca* (Varese, Zecchini, 2010) e *Opéra de Monte-Carlo. Storia e ricordi di un teatro leggendario* (Monaco, LiberFaber C.R.S. Éditions, 2022). Giornalista e critico musicale, per la sua attività critica ha ricevuto il Premio Europeo di Critica Musicale “Aldo Cesaraccio”, istituito dal Rotary Club di Sassari, e il Premio internazionale “Thomas Schippers” nell'ambito del Menotti Art Festival, con il patrocinio della Comunità Europea. Ha collaborato con numerose testate specializzate, tra cui il mensile «L'Opera», e attualmente scrive per il periodico *online* «Connessi all'Opera».

BIAGIO SCUDERI è Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Milano e General manager del Premio Internazionale Antonio Mormone promosso dalla Fondazione Società dei Concerti di Milano. PhD in Musicologia, ha pubblicato un capitolo nel volume *Vincenzo Bellini on Stage and Screen, 1935–2020* edito da Bloomsbury e saggi in riviste scientifiche come il *Bollettino di Studi Belliniani* e *Medicina nei secoli*.