

Notizie sugli autori

DANIELE CANNAVÒ è dottorando in Scienze per il patrimonio e la produzione culturale nel Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, dove attende a un progetto di ricerca dal titolo *PaciniInRete. Catalogo digitale ragionato delle fonti musicali del decennio napoletano di Giovanni Pacini (1825-1835)*. Coautore di edizioni critiche di musica sacra del Sei-Settecento, collabora stabilmente alla redazione di «Studi verdiani» e del «Bollettino di studi belliniani».

DANIELA MACCHIONE insegna Storia della Musica al Conservatorio di musica 'A. Casella' dell'Aquila. Svolge attività di ricerca e di *editing* nell'opera italiana, nella musica strumentale di primo Ottocento e nella musica da camera e sinfonica di Sergej Rachmaninov. Un suo studio sul collezionismo musicale è stato pubblicato nell'*Oxford Handbook of Opera*, a cura di Helen Greenwald.

ROBERTA PEDROTTI, nata a Brescia nel 1981, si laurea con lode a Bologna in Drammaturgia musicale nel 2004 e, nello stesso anno, si iscrive all'Ordine dei Giornalisti della Lombardia. Nel 2013 fonda la testata *online* «L'ape musicale», di cui è tuttora direttrice responsabile. Nel 2018 pubblica *Le donne di Gioachino Rossini. Nate per vincere e regnar*, volume premiato a Pesaro dal Comitato per le celebrazioni rossiniane, e, l'anno seguente, *Storia dell'opera lirica. Un immenso orizzonte*. Entrambi i volumi sono editi da Odoja. Collabora con importanti istituzioni italiane ed estere per convegni, presentazioni, conferenze, saggi per programmi di sala. Nel 2018 partecipa al documentario Rai *Rossini150*.

FRANCO PIPERNO è professore ordinario di Musicologia e Storia della musica nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza" ed è Direttore del Centro servizi "Sapienza CREA – Nuovo Teatro Ateneo" del medesimo ateneo. È membro del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo. È consulente artistico della Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, è socio ordinario dell'Accademia dell'Arcadia e dell'Istituto di Studi Romani. Dirige la collana «Musicalia» del Dipartimento di Lettere e Culture moderne, condirige la collana «Historiæ Musicæ Cultores Bibliotheca» dell'editore Olschki, è membro del comitato scientifico della rivista «Recercare». Attualmente sta lavorando all'edizione critica di *Beatrice di Tenda* di Bellini per l'editore Ricordi («Edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini»).

GIORGIO SANGUINETTI è professore di Teoria e analisi della musica all'Università di Roma "Tor Vergata". È stato *visiting professor* alla McGill University di Montreal (Canada), alla University of North Texas di Denton (USA), alla Sibelius Academy di Helsinki e in altre università e conservatori, e ha tenuto seminari e conferenze in Europa e negli Stati Uniti. È stato responsabile del settore insegnamenti musicologici della SidM e membro del comitato scientifico dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani. Ha scritto sulla storia della teoria della composizione, sull'analisi schenkeriana, sui rapporti tra analisi e interpretazione, sulla teoria della forma e sull'opera italiana dell'Ottocento. Nel 2013 la Society for Music Theory gli ha conferito il Wallace Berry Award per il suo libro *The Art of Partimento. History, Theory and Practice* (New York, Oxford University Press, 2012).

LUCA ZOPPELLI è professore emerito dell'Università di Friburgo (Svizzera). I suoi studi si sono concentrati sull'estetica musicale dell'età barocca e dell'Illuminismo; sulla teoria e la fenomenologia del teatro musicale; sulle diverse tradizioni europee dell'opera dall'epoca napoleonica alla Prima Guerra mondiale – con particolare riferimento a Rossini, Bellini, Donizetti, Berlioz, Verdi, Wagner. Attivo anche nel campo della filologia musicale (Donizetti, Bellini), condiregge l'«Edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini» (Milano, Ricordi). Ha recentemente pubblicato la monografia *Gaetano Donizetti* (Milano, Il Saggiatore, 2023) e uno studio sul teatro musicale nella società italiana dell'Ottocento (con Carlida Steffan, *I palchi e le sedie*, Roma, Carocci, 2023).