

Aggiornamento della bibliografia belliniana

Daniela Macchione

Si prosegue l'aggiornamento della bibliografia belliniana, integrando nuovi dati relativi a lavori pubblicati dal 2013, non compresi nella rassegna pubblicata sul secondo numero del «Bollettino di studi belliniani»,¹ e dell'ultimo anno fino a dicembre 2017.

Gli strumenti di ricerca utilizzati per redigere la presente bibliografia sono repertori e banche dati digitali come Academia.edu, Article Plus, Google Books, JSTOR, Networked Digital Library of Theses and Dissertations (NDLTD), Researchgate, Sudoc (Système Universitaire de Documentation), Thèses en ligne; i *database* consultabili tramite EBSCOhost (Academic search premier online, RILM, Music Index), Web of Science Core Collection (Arts & Humanities citation index, Project Muse), ProQuest (International Index to the Performing arts [IIPA], Dissertations & Theses); gli opac bibliotecari SBN e WorldCat; le rassegne bibliografiche della rivista «Fonti Musicali Italiane»;² comunicazioni private.³

Si è lasciata immutata la struttura della precedente tabella (Anno, Autore, Titolo, *link* ai testi disponibili su internet e spoglio dei volumi miscellanei, quando non registrati singolarmente). Come in quella, inoltre, sono registrate pubblicazioni non valutate tramite *peer review* e recensioni pubblicate su quotidiani. Sono esclusi materiale audio-video e relative recensioni, tranne quelle in formato di saggio e incluse in volumi monografici (si veda, ad esempio, il n. 48). Sono presenti invece, in numero maggiore rispetto alla precedente bibliografia, le recensioni di allestimenti teatrali identificabili. Tra parentesi quadra all'interno del campo "Titoli" sono inseriti i riferimenti essenziali agli spettacoli recensiti (titolo, orchestra, teatro, città, data quando conosciuta). Talvolta aggiornate allo stato dell'arte e scritte dagli stessi autori di più estesi saggi scientifici, tali recensioni sono generalmente utili anche a documentare le più recenti cronologia e geografia delle produzioni belliniane, nonché al reperimento di saggi stampati in eventuali programmi di sala. Inevitabilmente, tuttavia, l'elenco delle recensioni insieme a quello dei programmi di sala non possono essere completi e la comunicazione privata, soprattutto per le prime, si conferma il veicolo di segnalazioni più praticato e produttivo.

¹ Cfr. DANIELA MACCHIONE, *Aggiornamento della bibliografia belliniana (2001-2016)*, «Bollettino di studi belliniani», II, 2016, pp. 66-93.

² Si ringrazia per la collaborazione la dott.ssa Chiara Pelliccia, responsabile della rassegna bibliografica della rivista.

³ Si ringrazia la redazione del «Bollettino» per le numerose segnalazioni.

	Anno	Autore	Titolo	Note (link al full-text liberamente disponibile; spoglio dei volumi miscellanei)
1	2013	DIMA, GABRIELA E.	<i>Gb. Asachi</i> , traduttore della Norma di Felice Romani, «Philologica Jassyensia», IX/2, 2013, pp. 57-65.	http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A1127/pdf
2	2014	BAKER, DAVID J.	<i>Sleeping beauties</i> , «Opera News», LXXVIII/9, marzo 2014, pp. 32-36.	
3	2014	COHN, FRED	<i>New York City</i> , «Opera News», LXXIX/1, luglio 2014, pp. 32-33. [recensione dell'allestimento dei <i>Puritani</i> , Metropolitan Opera, New York City (New York, USA), 17 aprile 2014]	
4	2014	EL NAGGAR, OSSAMA	<i>Montreal</i> , «Opera Canada», LV/2, estate 2014, p. 42. [recensione dell'allestimento dei <i>Capuleti e i Montecchi</i> , McGill Chamber Orchestra, McGill University and Opera, Montreal (Canada), marzo 2014]	
5	2014	FRIGAU MANNING, CÉLINE	<i>Chanteurs en scène. L'œil du spectateur au Théâtre-Italien (1815-1848)</i> , Paris, Champion (Romantisme et modernités, 143), 2014.	
6	2014	GONZÁLEZ MIRA, PEDRO	<i>I Puritani</i> , «Ritmo», LXXXV/873, pp. 82-83.	
7	2014	GONZÁLEZ MIRA, PEDRO	<i>La sonnambula</i> , «Ritmo», LXXXV/870, pp. 82-83.	
8	2014	KIMBALL, CAROL	<i>Teaching Pieces: Tried and True</i> , «Journal of Singing», LXX/5, maggio-giugno 2014, pp. 613-617.	
9	2014	LAMBTON, SOPHIA	<i>I Puritani</i> , «Musical Opinion», CXXXVII/1499, pp. 42-44. [recensione dell'allestimento dei <i>Puritani</i> , Opéra Bastille, Paris (Francia), novembre 2013; si veda anche nn. 16, 17]	
10	2014	LOOMIS, GEORGE	<i>New York</i> , «Opera», LXV/7, luglio 2014, pp. 877-879. [recensione dell'allestimento dei <i>Puritani</i> , New York City (New York, USA), aprile 2014]	
11	2014	MALAFRONTE, JUDITH	<i>North America</i> , «Opera News», LXXVIII/12, giugno 2014, pp. 52-54. [recensione dell'allestimento della <i>Sonnambula</i> , Metropolitan Opera, New York City (New York, USA)]	

12	2014	MCDONALD, RUSS	<i>Paris</i> , «Opera», LXV/7, luglio 2014, pp. 851-852. [recensione dell'allestimento dei <i>Capuleti e i Montecchi</i> , Opéra Bastille, Paris (Francia), maggio 2014]	
13	2014	MITSCHING, UWE	<i>Bellini als Spezialität in Niederbayern</i> , «Das Orchester», LXII/2, febbraio 2014, p. 50. [recensione dell'allestimento del <i>Pirata</i> , Landestheater ensemble in Landehut, (Germania)]	
14	2014	MONTEMAGNO, GIUSEPPE	<i>Bellini à La Scala: Vers Norma (1831)</i> , «L'avant-Scène Opéra», 283, novembre-dicembre 2014, pp. 62-65.	
15	2014	NEST'ÉVA, MARINA IZRAILEVNA (Нестьева, Марина Израилевна)	Разнообразие сценических представлений [Разнообразие сценических представлений / <i>A variety of stage performances</i>], «Музыкальная жизнь»: Музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал (Музыкальная жизнь)», 1, pp. 50-55. [recensione dell'allestimento della <i>Straniera</i> , Moskovskij Akademičeskij Muzykal'nyj Teatr im. K.S. Stanislavskogo i V.I. Nemiroviča-Dančenko, Mosca (Russia)]	
16	2014	NOFZE, MATHIAS	<i>Nervöse Klage</i> , «Opernwelt», LV/1, gennaio 2014, p. 41. [recensione dell'allestimento dei <i>Puritani</i> , Opéra Bastille, Paris (Francia), novembre 2013; si veda anche nn. 9, 17]	
17	2014	PAROUTY, MICHEL	<i>Tristes Puritains</i> , «Diapason: Le Magazine de la Musique Classique», 620, gennaio 2014, p. 58. [recensione dell'allestimento dei <i>Puritani</i> , Opéra Bastille, Paris (Francia), 25 novembre 2013; si veda anche nn. 9, 16]	
18	2014	PETROBELLI, PIERLUIGI PARKER, ROGER (traduttore)	<i>Music in the Theater: Essays on Verdi and Other Composers</i> , Princeton, Princeton University Press, 2014.	Contiene: 10. <i>Notes on Bellini's Poetics: Apropos of I Puritani</i> , pp. 162-175; 11. <i>Bellini and Paisiello: Further Documents on the Birth of I Puritani</i> , pp. 176-192.

19	2014	RATZLAFF, KALEN	<i>Boston</i> , «Opera News», LXXIX/2, agosto 2014, p. 47. [recensione dell'allestimento dei <i>Puritani</i> , Boston Lyric Opera, Boston (Massachusetts, USA), 9 maggio 2014]
20	2014	RIVERA, GINA	Della Seta, Fabrizio, <i>Not without Madness: Perspectives on Opera</i> , «Quarterly Journal of the Music Library Association», LXXI/2, dicembre 2014, pp. 301-303. [recensione]
21	2014	SAMPANĪS, KŌNSTANTINOS G.	Οι παραστάσεις όπερας στην Κεφαλονιά από την ίδρυση του Θεάτρου «Σολομού» (1837) έως τα πρώτα έτη λειτουργίας του Θεάτρου «Κέφαλος» και την ενσωμάτωση των Επτανήσων στο «Βασίλειον της Ελλάδος» (1864) - Μέρος Β' [<i>The opera performances in Cephalonia from the establishment of the "Solomos" Theater (1837) until the first years of production of the "Kephalos" Theater and the annexation of the Ionian Islands to the Kingdom of Greece (1864)</i>]. II, «Polyfōnia (Πολυφωνία)», 24, Spring, pp. 77-107. [Per la prima parte del saggio cfr. DANIELA MACCHIONE, <i>Aggiornamento della bibliografia belliniana (2001-2016)</i> , «Bollettino di studi belliniani», II, 2016, p. 90, n. 218]
22	2014	SAMPANĪS, KŌNSTANTINOS G.	Οι παραστάσεις όπερας στο θέατρο των Πατρών κατά την οθωνική περίοδο (1850-1862) [<i>The opera performances in Patras during the era of King Otto (1850-1862)</i>], «Polyfōnia (Πολυφωνία)», 25, Spring, pp. 103-144.
23	2014	SCHWEIKERT, UWE	<i>Belcanto modern</i> , «Opernwelt», LV/4, aprile 2014, p. 73. [recensione dell'allestimento della <i>Straniera</i> , Essen (Germania)]
24	2014	SEYMOUR, CLAIRE	<i>I Capuleti e i Montecchi</i> , «Opera», LXV/5, maggio 2014, p. 638. [recensione dell'allestimento dei <i>Capuleti e i Montecchi</i> , Chelsea Opera Group, Queen Elizabeth Hall, London (Regno Unito), marzo 2014]

25	2014	SHENGOLD, DAVID	<i>Opera around the World: Kansas City</i> , «Opera», LXV/1, gennaio 2014, pp. 69-70. [recensione dell'allestimento dei <i>Capuleti e i Montecchi</i> , Lyric Opera, Muriel Kauffman Theatre, Kansas City (Missouri, USA), 27 settembre 2013]
26	2014	ZICARI, MASSIMO	« <i>Ab! non credea mirarti</i> » nelle fonti discografiche di primo Novecento: <i>Adelina Patti e Luisa Tetrazzini</i> , «Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft/Annales suisses de musicologie/Annuario svizzero di musicologia», 34-35, pp. 193-222.
27	2014		<i>Background to...</i> , «BBC Music», XXII/5, febbraio 2014, p. 90.
28	2014		<i>I Puritani</i> , «Opera News», LXXVIII/10, aprile 2014, pp. 48-49. [recensione dell'allestimento dei <i>Puritani</i> , Metropolitan Opera, New York City (New York, USA), aprile-maggio 2014]
29	2015	BAUCH, BRUNO	<i>Wohlklang des Schmerzes</i> , «Musik & Theater», XXXVI/9-10, p. 47. [recensione dell'allestimento dei <i>Capuleti e i Montecchi</i> , Opernhaus, Zürich (Svizzera), 21 giugno 2015]
30	2015	BLAHA, PETER	<i>Zwischen weißem und schwarzem Schwan</i> , «Bühne», 1, gennaio 2015, pp. 44-45. [recensione dell'allestimento della <i>Straniera</i> , Theater an der Wien, Vienna (Austria)]
31	2015	CESARETTI, OLGA A.	<i>Fascism and Culture in Sicily. The Centennial of Vincenzo Bellini's Death, 1935</i> , M.A. diss., Utah State University, 2015.
32	2015	GERHARD, ANSELM	<i>Neben der "Spontini'schen Richtung" auch die Bellini'sche: Zur eklektizistischen Vielfalt von Wagners Rienzi</i> , «WagnerSpectrum», XI/2, pp. 71-84.
33	2015	GIRALDI, JULIET	<i>Bellini</i> , «Opera Now», marzo 2015, pp. 80-81. [recensione dell'allestimento dei <i>Puritani</i> , Teatro del Maggio, Firenze (Italia), gennaio 2015]

34	2015	GUALERZI, GIORGIO	<i>Turin</i> , «Opera», LXVI/8, agosto 2015, pp. 1000-1001. [recensione dell'allestimento dei <i>Puritani</i> , Teatro Regio, Torino (Italia), 16 marzo 2015]
35	2015	HALL, GEORGE	<i>Vincenzo Bellini: the Master of Bel Canto</i> , «BBC Music», novembre 2015, pp. 56-59.
36	2015	KOCH, HEINZ W.	<i>Der letzte Tag</i> , «Opernwelt», LVI/8, agosto 2015, pp. 6-7. [recensione dell'allestimento dei <i>Capuleti e i Montecchi</i> , Opernhaus, Zürich (Svizzera), 21 giugno 2015]
37	2015	KURET, PRIMOŽ	<i>Das Ständische Theater in Ljubljana/Laibach: Über die italienischen Opernaufführungen am Ende des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts in Ljubljana</i> , «Glasbeno-pedagoški zbornik Akademije za Glasbo v Ljubljani», 22, pp. 133-141.
38	2015	LOOMIS, GEORGE	<i>Beirut</i> , «Opera», LXVI/6, giugno 2015, p. 752. [recensione dell'allestimento di <i>Norma</i> , Beirut (Libano), 8 febbraio 2015]
39	2015	SCHWEIKERT, UWE	<i>Der kälte Ausgeliefert</i> , «Opernwelt», LVI/1, gennaio 2015, pp. 38-39. [recensione dell'allestimento della <i>Sonnambula</i> , Oper, Frankfurt am Mein (Germania), 30 novembre 2014]
40	2015	SCHWEIKERT, UWE	<i>Der Wald ist aus den Fugen</i> , «Opernwelt», LVI/3, marzo 2015, p. 58. [recensione dell'allestimento di <i>Norma</i> , Hessisches Staatstheater, Wiesbaden, 19 gennaio 2105]
41	2015	STATNIK, IRINA (СТАТНИК, ИРИНА)	Из истории оперного искусства: Опера Беллини <i>La Straniera</i> на современной сцене [Is istorii opernogo iskusstva: Opera Bellini <i>La Straniera na sovremennoj scene / From the history of opera: Bellini's opera La Straniera on today's stage</i>], «Izrail' (Израиль)», XXI, p. 51.
42	2015	STEWART, HENRY	<i>Operapedia: Norma</i> , «Opera News», LXXX/1, luglio 2015, pp. 14-15.
43	2015	STRUCK-SCHLOEN, MICHAEL	<i>Body Trunk</i> , «Opernwelt», LVI/12, dicembre 2015, pp. 39-40. [recensione dell'allestimento di <i>Norma</i> , Staatstheater, Kassel (Germania), 3 ottobre 2015]

44	2015	THIEL, MARKUS	<i>Arme Amina</i> , «Opernwelt», LVI/12, dicembre 2015, pp. 44-45. [recensione dell'allestimento della <i>Sonnambula</i> , Prinzregententheater, München (Germania), 8 ottobre 2015]	
45	2015	TVERDOHLEBOVA, OKSANA VALENTINOVNA (Твердохлебова, Оксана Валентиновна)	Сопедашие с холстов [<i>Sošedšie s holstov / They descended from the canvases</i>], «Muzykal'naâ žizn': Muzykal'nyj kritiko-publicisticëskij illüstrirovannyj žurnal (Музыкальная жизнь)», 2, pp. 80-81. [recensione dell'allestimento dei <i>Capuleti e i Montecchi</i> , Teatro La Fenice, Venezia (Italia), 2015]	
46	2015	TVERDOHLEBOVA, OKSANA VALENTINOVNA (Твердохлебова, Оксана Валентиновна)	Черные силуэты колониальной Нормы [<i>Černye siluëty kolonial'noj Normy / The black silhouettes of the colonial Norma</i>], «Muzykal'naâ žizn': Muzykal'nyj kritiko-publicisticëskij illüstrirovannyj žurnal (Музыкальная жизнь)», 7-8, p. 158. [recensione dell'allestimento di <i>Norma</i> , Teatro La Fenice, Venezia (Italia), 2015]	
47	2015	VELLUTINI, CLAUDIO	<i>Cultural Engineering: Italian Opera in Vienna, 1816-1848</i> , Ph.D. diss., University of Chicago, 2015.	
48	2016	BEGHELLI, MARCO	<i>I Capuleti e i Montecchi</i> , San Francisco, San Francisco Opera, 2012 – <i>I Capuleti e i Montecchi</i> , Rieti, VI Reate Festival, 2014, «Bollettino di studi belliniani», II, 2016, pp. 99-104. [recensione di DVD; si veda n. 91]	Full-text: http://www.bollettinostudibelliniani.eu/wp-content/uploads/2017/02/Beghelli.pdf
49	2016	CITRON, PAULA	<i>Toronto</i> , «Opera Canada», LVII/3, autunno 2016, pp. 43-44. [recensione dell'allestimento dei <i>Capuleti e i Montecchi</i> , Toronto (Canada)]	
50	2016	CLOUTIER, ELEANOR CLARE	<i>Repetitive Novelty: Italian Opera in Paris and London in the 1830s and 1840s</i> , Ph.D. diss., University of California, Berkeley, 2016.	
51	2016	DAVIES, JAMES Q.	<i>The Progress of an Aria. Bellini, 'Ah! non pensar che pieno', Beatrice di Tenda, Act I (1833)</i> , in <i>Remaking the Aria</i> , ed. by Laura Tunbridge and Benjamin Walton, special issue of «Cambridge Opera Journal», xxviii/2, 2016, pp. 155-160.	

52	2016	DELLA SETA, FABRIZIO	Adelson e Salvini: <i>una nota sull'edizione</i> , in <i>Amore Gelosia Tradimento Follia. Ritratti di Donna</i> , programma di sala, Jesi, Teatro "G.B. Pergolesi", novembre 2016, pp. 25-29. [si vedano nn. 70 e 92]
53	2016	FATUZZO, GABRIELE SEQUENZIA, GAETANO OLIVERI, SALVATORE MASSIMO	<i>Virtual Anthropology and Rapid Prototyping. A Study of Vincenzo Bellini's Death Masks in Relation to Autopsy Documentation</i> , «Digital Applications in Archeology and Cultural Heritage», III/4, 2016, pp. 117-125.
54	2016	GASTEL CHIARELLI, CRISTINA	<i>Giuseppina Appiani. Una casa piena di musica</i> , Roma, Vertigo, 2016.
55	2016	GERHARD, ANSELM	<i>Sog der Angst</i> , «Opernwelt», LVII/5, maggio 2016, pp. 52-53. [recensione dell'allestimento di <i>Norma</i> , Theater Luzern, Lucerne (Svizzera), 12 marzo 2016]
56	2016	HAAS, INGRID	<i>Mexico</i> , «Opera», LXVII/11, novembre 2016, pp. 1430-1431. [recensione dell'allestimento dei <i>Puritani</i> , Mexico City (Mexico)]
57	2016	HAGMANN, PETER	<i>Kopflös</i> , «Opernwelt», LVII/8, agosto 2016, pp. 50-51. [recensione dell'allestimento dei <i>Puritani</i> , Opernhaus, Zürich (Germania), 19 giugno 2016; si veda anche n. 88]
58	2016	HALL, GEORGE	<i>English Summer</i> , «Opernwelt», LVII/9, settembre-ottobre 2016, p. 90. [recensione dell'allestimento dei <i>Capuleti e i Montecchi</i> , Buxton Festival, Derbyshire (Regno Unito)]
59	2016	HASTINGS, STEPHEN	Kahn, Gary, <i>Norma</i> , «Opera (GB)», LXVII/11, novembre 2016, p. 1487. [recensione]
60	2016	HERRSCHER, ROBERTO	<i>Madrid</i> , «Opera News», LXXXI/4, ottobre 2016, p. 52. [recensione dell'allestimento dei <i>Puritani</i> , Teatro Real, Madrid (Spagna), 17 luglio 2016; si veda anche n. 85]
61	2016	KAHN, GARY	<i>Norma</i> , London, Alma Books (Overture Opera Guide), 2016.
62	2016	KAHN, GARY	<i>Weep, shudder, die</i> , «Opera (GB)», LXVII/2, febbraio 2016, pp. 170-175.

63	2016	KOCH, HEINZ	<i>Debüt in Karlsruhe</i> , «Opernwelt», LVII/8, agosto 2016, p. 75. [recensione dell'allestimento dei <i>Capuleti e i Montecchi</i> , Staatstheater, Karlsruhe (Germania)]	
64	2016	LANDINI, GIANCARLO	<i>A never-ending Story</i> , «Opera (GB)», LXVII/9, settembre 2016, pp. 1086-1093. [su <i>Norma</i>]	
65	2016	LITTLER, WILLIAM	<i>Toronto</i> , «Opera Canada», LVII/3, autunno 2016, pp. 42-43. [recensione dell'allestimento di <i>Norma</i> , Canadian Opera Co., Toronto (Canada), autunno-inverno 2016-2017]	
66	2016	LOPPERT, MAX	<i>Trieste</i> , «Opera», LXVII/6, giugno 2016, pp. 741-743. [recensione di vari allestimenti di <i>Norma</i> , Los Angeles (California), London (Regno Unito), Trieste (Italia)]	
67	2016	MACCHIONE, DANIELA	<i>Aggiornamento della bibliografia belliniana (2001-2016)</i> , «Bollettino di studi belliniani», II, 2016, pp. 66-93. [si veda n. 91]	Full-text: http://www.bollettinostudibelliniani.eu/wp-content/uploads/2017/02/Macchione.pdf
68	2016	MADUMAROVA CHAROS ILKHOMOVNA	<i>Vincenzo Bellini Beatrice di Tenda's Character from the Opera "Beatrice Di Tenda"</i> , «European Journal of Arts», 1, pp. 20-22. [in lingua russa]	Full-text: https://cyberleninka.ru/article/n/vincenzo-bellini-beatrice-di-tendas-character-from-the-opera-beatrice-di-tenda
69	2016	MAGUIRE, SIMON	<i>A hitherto Unknown Leaf from Bellini's Autograph Full Score of Beatrice di Tenda</i> , «Bollettino di studi belliniani», II, 2016, pp. 61-65. [si veda n. 91]	Full-text: http://www.bollettinostudibelliniani.eu/wp-content/uploads/2017/02/Maguire.pdf
70	2016	MARICA, MARCO	<i>La prima versione dell'Adelson e Salvini e la tradizione napoletana dell'opera buffa 'alla francese'</i> , in <i>Amore Gelosia Tradimento Follia. Ritratti di Donna</i> , programma di sala, Jesi, Teatro "G.B. Pergolesi", novembre 2016, pp. 11-23. [si vedano nn. 52 e 92]	
71	2016	MONTEMAGNO, GIUSEPPE	Frigau Manning, Céline, <i>Chanteurs en scène. L'œil du spectateur au Théâtre-Italien (1815-1848)</i> , Paris, Champion, 2014, pp. 94-98. [recensione]	Full-text: http://www.bollettinostudibelliniani.eu/wp-content/uploads/2017/02/Montemagno.pdf

72	2016	MOROZOV DMITRIJ F. (Морозов, Дмитрий Ф.)	Бельканто для ушей и для души [Bel'kanto dlá usěj i dlá duši / <i>Bel canto for the ears and the soul</i>], «Музыкаль'наâ žizn': Muzykal'nyj kritiko-publicisticčeskij illüstrirovannyj žurnal (Музыкальная жизнь)», 5, pp. 32-33. [recensione dell'esecuzione in forma di concerto di <i>Norma</i> , Koncertnyj Zal im. P.I. Čajkovskogo, (Russia)]	
73	2016	MÜLLER, REGINE	<i>Auf Augenböbe</i> , «Opernwelb», LVII/5, maggio 2016, p. 46. [recensione dell'allestimento di <i>Norma</i> , Musiktheater im Revier, Gelsenkirchen (Germania), 5 marzo 2016]	
74	2016	MÜLLER, REGINE	<i>Norma am Bosphorus</i> , «Opernwelb», LVII/7, luglio 2016, p. 76. [recensione dell'allestimento di <i>Norma</i> , Borusan Philharmonic Orchestra, Istanbul (Turchia)]	
75	2016	MUZZU, FRANCIS	<i>Munich</i> , «Opera Now», gennaio 2016, pp. 62-63. [recensione dell'allestimento della <i>Sonnambula</i> , München (Germania), gennaio 2016]	
76	2016	NERI, CARMELO	<i>Ritratto biografico di Vincenzo Bellini</i> , Viagrande (CT), Algra, 2016.	
77	2016	PARKER, ROGER	<i>Norma</i> , «Opera», LXVII/11, novembre 2016, pp. 1457-1458. [recensione dell'allestimento di <i>Norma</i> , Royal Opera House, Covent Garden, London (Regno Unito), 12 settembre 2016; si veda anche n. 79]	
78	2016	PROTANO-BIGGS, LAURA	<i>Bellini's Gothic Voices. Bellini, 'Un grido io sento' (Alaide), La straniera, Act I</i> , in <i>Remaking the Aria</i> , ed. by Laura Tunbridge and Benjamin Walton, special issue of «Cambridge Opera Journal», xxviii/2, luglio 2016, pp. 149-154.	
79	2016	ROLOF, WIEBKE	<i>Auf dem Atem</i> , «Opernwelb», 11, novembre 2016, pp. 12-13. [recensione dell'allestimento di <i>Norma</i> , Royal Opera House, Covent Garden, London (Regno Unito), 12 settembre 2016; si veda anche n. 77]	
80	2016	SCUDERI, BIAGIO	<i>Dal dipinto alla scena: Norma secondo Federico Tiezzzi</i> , «Bollettino di studi belliniani», II, 2016, pp. 20-46. [si veda n. 91]	Full-text: http://www.bollettinostudibelliniani.eu/wp-content/uploads/2017/02/Scuderi.pdf

81	2016	SHAPIRO, YEHUDA	<i>Adelson e Salvini</i> , «Opera», LXVII/7, luglio 2016, pp. 903-904. [recensione dell'allestimento di <i>Adelson e Salvini</i> , Opera Rara, Barbican Center, London (Regno Unito), 11 maggio 2016]	
82	2016	SOREANU, CRISTINA	<i>Female characters in Bellini's opera creation</i> , «Bulletin of the Transylvania University of Brasov. Series VIII: Performing Arts», IX/1, 2016, pp. 77-82.	
83	2016	STEFFAN, CARLIDA	<i>Bellini a Venezia. Indizi e storie a margine di un valzer inedito</i> , «Bollettino di studi belliniani», II, 2016, pp. 47-60. [si veda n. 91]	Full-text: http://www.bollettinostudibelliniani.eu/wp-content/uploads/2017/02/Steffan.pdf
84	2016	THIEL, MARKUS	<i>Schattenriss</i> , «Opernwelt», LVII/2, febbraio 2016, pp. 41-42. [recensione dell'allestimento della <i>Straniera</i> , Passau (Germania), 19 dicembre 2015]	
85	2016	URBAN, THOMAS	<i>Stimmenfest</i> , «Opernwelt», LVII/9, settembre-ottobre 2016, p. 38. [recensione dell'allestimento dei <i>Puritani</i> , Teatro Real, Madrid (Spagna), 4 luglio 2016; si veda anche n. 59]	
86	2016	UVIETTA, MARCO	<i>Riflessioni sulla 'sostenibilità musicale' della seconda versione della Straniera di Bellini</i> , «Bollettino di studi belliniani», II, 2016, pp. 4-19. [si veda n. 91]	Full text: http://www.bollettinostudibelliniani.eu/wp-content/uploads/2017/02/Uvietta.pdf
87	2016	VANNONI, GIULIA	<i>Jesi</i> , «Classic Voice», 211, dicembre 2016. [recensione dell'allestimento di <i>Adelson e Salvini</i> , Teatro "G.B. Pergolesi", Jesi (Italia), novembre 2016]	
88	2016	WAGNER, REINMAR	<i>Elviras rotierendes Wahnsinns-Gefängnis</i> , «Musik & Theater», XXXVII/8-9, settembre-ottobre 2016, p. 35. [recensione dell'allestimento dei <i>Puritani</i> , Opernhaus, Zürich (Svizzera), 19 giugno 2016; si veda anche n. 57]	

89	2016	WAGNER, REINMAR	<i>Originalität und Charme</i> , «Musik & Theater», XXXVII/8-9, settembre-ottobre 2016, p. 47. [recensione dell'allestimento di <i>Bianca e Fernando</i> , Basel (Svizzera), 25 agosto-3 settembre 2016]	
90	2016	WAGNER, REINMAR	<i>Raben für die Mondgöttin</i> , «Musik & Theater», XXXVII/5, maggio-giugno 2016, p. 78. [recensione dell'allestimento di <i>Norma</i> , Luzerner Theater, Lucerne (Svizzera)]	
91	2016		«Bollettino di studi belliniani», II, 2016 [si vedano nn. 48, 67, 69, 80, 83, 86]	Full text: http://www.bollettinostudibelliniani.eu/
92	2016		<i>Amore Gelosia Tradimento Follia. Ritratti di Donna</i> , programma di sala, Jesi, Teatro "G.B. Pergolesi", novembre 2016. [programma di sala di <i>Adelson e Salvini</i> , Teatro "G.B. Pergolesi", Jesi (Italia), 2016]	Si vedano nn. 52 e 70; contiene anche un'edizione del libretto a pp. 30-63.
93	2017	BLAHA, PETER	<i>Auf Bilderreise</i> , «Bühne», 4, aprile 2017, pp. 52-53. [recensione dell'allestimento di <i>Norma</i> , Oper Graz, Graz (Austria), 6-28 maggio 2017]	
94	2017	BOTTAZZI, ALBERTO	<i>Opera around the World: Italy, Piacenza</i> , «Opera», LXVIII/8, agosto 2017, pp. 1026-1027. [recensione dell'allestimento dei <i>Puritani</i> , Teatro Municipale, Piacenza (Italia), 24 marzo 2017]	
95	2017	COLETTI, VITTORIO	<i>Vincenzo Bellini. Carteggi</i> , «L'Indice dei libri del mese», ottobre 2017. [recensione dell'edizione critica dei <i>Carteggi</i> belliniani, a cura di Graziella Seminara; si veda n. 115]	
96	2017	COSMA, MIHAI	<i>Opera around the World: Romania, Cluj-Napoca</i> , «Opera», LXVIII/4, aprile 2017, pp. 480-482. [recensione dell'allestimento dei <i>Puritani</i> , Romania National Opera, Cluj-Napoca (Romania), 11 dicembre 2016]	
97	2017	DE LUCA, MARIA ROSA	<i>Nelle lettere di Bellini amicizie, opere e recensioni</i> , «La Sicilia», 15.VI.2017, p. 22. [recensione dell'edizione critica dei <i>Carteggi</i> belliniani, a cura di Graziella Seminara; si veda n. 115]	

98	2017	DE LUCA, MARIA ROSA PELLEGRINI, JACOPO	« <i>Sic itur ad astra</i> ». <i>La corsa al successo di Bellini e de La Straniera (1829-1831)</i> , in <i>La Straniera</i> , programma di sala, Catania, Teatro Massimo Bellini, stagione lirica 2017, pp. 27-32. [si veda n. 120]
99	2017	GALLAGHER, NICHOLAS M.	<i>Norma-tivity</i> , «Weekly Standard», XXIII/6, 16 ottobre 2017, pp. 39-40.
100	2017	GAVAZZENI, GIOVANNI	<i>La fatica di Bellini per stare nel bel mondo e far cantare i mezzogi-cani</i> , «il Venerdì», supplemento de «la Repubblica», 17.XI.2017, p. 121. [recensione dell'edizione critica dei <i>Carteggi</i> belliniani, a cura di Graziella Seminara; si veda n. 115]
101	2017	HASTINGS, STEPHEN	<i>Opera around the World: Italy, Treviso</i> , «Opera», LXVIII/1, gennaio 2017, pp. 64-65. [recensione dell'allestimento di <i>Norma</i> , Teatro Comunale "Mario Del Monaco", Treviso (Italia), 14 ottobre 2016]
102	2017	IZZO, FRANCESCO	Bellini, Vincenzo, <i>I Puritani: Opera seria in tre atti. A cura di Fabrizio Della Seta. Part 1: Introductory Materials and Act 1/I Puritani: Opera seria in tre atti. A cura di Fabrizio Della Seta. Part 2: Act 2 and Act 3/I Puritani: Opera seria in tre atti. A cura di Fabrizio Della Seta. Part 3: Appendices...</i> , «Notes», LXXIV/1, settembre 2017, pp. 139-144. [recensione dell'edizione critica dei <i>Puritani</i> , a cura di Fabrizio Della Seta ("Edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini", Milano, Ricordi, 2013)]
103	2017	JOYCE, JOHN-PIERRE	<i>Opera around the World: Italy, Verona</i> , «Opera», LXVIII/6, giugno 2017, pp. 755-756. [recensione dell'allestimento dei <i>Capuleti e i Montecchi</i> , Verona (Italia), 19 febbraio 2017]
104	2017	LA FACE, GIUSEPPINA	<i>Le missive di Bellini tra "furore" e dialetto</i> , «Il Piacere della lettura», settimanale del «Quotidiano Nazionale», II (23. IX.2017), p. 10. [recensione dell'edizione critica dei <i>Carteggi</i> belliniani, a cura di Graziella Seminara; si veda n. 115]

105	2017	LOOMIS, GEORGE	<i>Opera around the World: United States, New York</i> , «Opera», LXVIII/4, aprile 2017, pp. 488-490. [recensione dell'allestimento dei <i>Puritani</i> , Metropolitan Opera, New York City (New York, USA)]	
106	2017	LOPPERT, MAX	<i>Opera around the World: Italy, Venice</i> , «Opera», LXVIII/1, gennaio 2017, pp. 65-66. [recensione dell'allestimento di <i>Norma</i> , Teatro La Fenice, Venezia (Italia), 14 settembre 2016]	
107	2017	MANTICA, CANDIDA	<i>Vincenzo Bellini</i> , «Oxford Bibliographies», Oxford University Press, 2017.	http://oxfordbibliographiesonline.com/view/document/obo-9780199757824/obo-9780199757824-0201.xml
108	2017	MAYER, HELMUT CHRISTIAN	<i>Ein hochaktuelles Psychodrama: Bellinis "Norma" in Graz</i> , «Bühne», 6, giugno 2017, p. 66. [recensione dell'allestimento di <i>Norma</i> , Opern Graz, Graz (Austria), 6-28 maggio 2017]	
109	2017	MONTEMAGNO, GIUSEPPE	Bellini, Vincenzo, <i>La ricordanza. Arie da camera</i> , con Maxim Mironov, tenore, Richard Barker, pianista, «Musica. Rivista di cultura musicale e discografica», 291, novembre 2017, p. 77-79. [recensione del CD <i>Illiria</i>]	
110	2017	NICKALLS, SUSAN	<i>I Capuleti e i Montecchi. Bellini</i> , «Opera Now», gennaio 2017, pp. 72-73. [recensione dell'allestimento dei <i>Capuleti e i Montecchi</i> , Nasjonale Opera, Bergen (Norvegia), 5 novembre 2016; si veda anche n. 111]	
111	2017	PERSCHÉ, GERHARD	<i>Liebe in Zeiten des Wahnsinns</i> , «Opernwelt», LVIII/1, gennaio 2017, pp. 36-37. [recensione dell'allestimento dei <i>Capuleti e i Montecchi</i> , Nasjonale Opera, Bergen (Norvegia), 5 novembre 2016; si veda anche n. 110]	
112	2017	ROSSI, MATTIA	<i>Tutti i segreti di Vincenzo Bellini. Nel volume «Carteggi» tutte le lettere sulla sua opera e sulla sua vita</i> , «il Giornale», 27.V.2017, p. 34. [recensione dell'edizione critica dei <i>Carteggi</i> belliniani, a cura di Graziella Seminara; si veda n. 115]	

113	2017	SCHEINGOLD, DAVID	<i>I Capuleti e i Montecchi</i> , «Opera», LXVIII/2, febbraio 2017, pp. 249-250. [recensione dell'allestimento dei <i>Capuleti e i Montecchi</i> , San Francisco Opera, San Francisco (California, USA), ottobre 2016]
114	2017	SEMINARA, GRAZIELLA	<i>La Straniera nei carteggi belliniani</i> , in <i>La Straniera</i> , programma di sala, Catania, Teatro Massimo Bellini, stagione lirica 2017, pp. 19-25. [si veda n. 121]
115	2017	SEMINARA, GRAZIELLA	<i>Vincenzo Bellini. Carteggi</i> , edizione critica a cura di Graziella Seminara, Firenze, Olschki (Historiae Musicae Cultores, 131), 2017. [si vedano nn. 95, 97, 100, 104, 112, 119]
116	2017	SHAPIRO, YEUDA	<i>Opera around the World: Norway, Bergen</i> , «Opera», LXVIII/2, febbraio 2017, p. 210. [recensione dell'allestimento dei <i>Capuleti e i Montecchi</i> , Bergen National Opera, Grieghallen, Bergen (Norvegia), 11 novembre 2016]
117	2017	SO, JOSEPH K.	<i>Opera around the World: Canada, Toronto</i> , «Opera», LXVIII/3, marzo 2017, pp. 314-316. [recensione dell'allestimento di <i>Norma</i> , Toronto (Canada), ottobre 2016]
118	2017	STAPPELLS, VICTORIA	<i>Opera around the World: Spain, Madrid</i> , «Opera», LXVIII/2, febbraio 2017, p. 213. [recensione dell'allestimento di <i>Norma</i> , Teatro Real, Madrid (Spagna), 2 novembre 2016]
119	2017	TRAVERSO, ALESSANDRO	<i>Vincenzo Bellini. Carteggi</i> , «Classic Voice», n. 217, giugno 2017. [recensione dell'edizione critica dei <i>Carteggi belliniani</i> , a cura di Graziella Seminara; si veda n. 115]
120	2017	UVIETTA, MARCO	<i>La Straniera: un saggio di "avanguardia post-rossiniana"</i> , in <i>La Straniera</i> , programma di sala, Catania, Teatro Massimo Bellini, stagione lirica 2017, pp. 11-17. [si veda n. 121]
121	2017		<i>La Straniera</i> , programma di sala, Catania, Teatro Massimo Bellini, stagione lirica 2017. [si vedano nn. 98, 114, 120]