

Aggiornamento della bibliografia belliniana¹

Daniela Macchione

Con il presente contributo si rinnova la rubrica iniziata nel secondo numero del «Bollettino» con l'integrazione e l'aggiornamento della bibliografia *Vincenzo Bellini. A Research and Information Guide*, curata da Stephen A. Willier per la serie 'Routledge Music Bibliographies' (New York and London, Routledge, 2001, 2009²).

La tabella che segue riporta alcuni titoli del 2018, non registrati nel contributo dello scorso anno, e le pubblicazioni del 2019 e del 2020.

Nella sezione principale sono citati articoli di riviste, monografie, saggi in volumi miscelanei, atti di convegno, recensioni di libri e di produzioni operistiche, programmi di sala. Sono escluse da questa rassegna la discografia, la videografia e relative recensioni, tranne quelle di carattere saggistico. È esclusa anche la musica a stampa, tranne le edizioni critiche, pubblicazioni composite il cui apparato storico-critico documenta lo stato dell'arte e dunque rappresenta l'esito delle ricerche più aggiornate sull'argomento. La seconda sezione è dedicata ai contributi belliniani presentati in convegni (in celle con sfondo grigio e nuova numerazione a numeri romani) e comprende anche *papers*, comunicazioni e poster.

Il formato della tabella non ha subito modifiche rispetto agli aggiornamenti precedenti. Le citazioni sono ordinate cronologicamente per anno e alfabeticamente per autore. Nel campo 'Titolo' sono forniti anche i riferimenti essenziali agli spettacoli recensiti (titolo dell'opera allestita, città, teatro, data se conosciuta). L'ultima colonna, 'Note', presenta lo spoglio dei volumi miscelanei e il dettaglio delle relazioni presentate in convegni (con i relativi *abstracts*, e i *link* ai testi disponibili su internet).

Gli strumenti di ricerca utilizzati sono repertori e banche dati digitali, come Academia.edu, Article Plus, Google Books, JSTOR, Networked Digital Library of Theses and Dissertations (NDLTD), Project Muse: Scholarly Journals online, ResearchGate, Sudoc (Système Universitaire de Documentation), Thèses en ligne; i *database* consultabili tramite EBSCOhost (Academic search premier online, RILM, Music Index), ProQuest (International Index to the Performing Arts [IIPA], Dissertations & Theses); gli opac bibliotecari SBN e WorldCat; le rassegne bibliografiche della rivista «Fonti Musicali Italiane»; infine, i contatti con gli Uffici stampa dei teatri² e le comunicazioni private.

Nella rubrica si segnala la pubblicazione di due monografie monoautoriali, di Maria Rosa De Luca e di Elena Previdi. La prima, in particolare, arricchita da materiale inedito, è anche esito delle straordinarie ricerche documentarie belliniane realizzate negli ultimi anni grazie al Centro Studi Belliniani. L'evidente riduzione del numero di pubblicazioni relative agli alle-

¹ Per i precedenti contributi su questo bollettino, si vedano DANIELA MACCHIONE, *Aggiornamento della bibliografia belliniana (2001-2016)*, «Bollettino di studi belliniani», II, 2016, pp. 66-93; EAD., *Aggiornamento della bibliografia belliniana*, *ivi*, III, 2017, pp. 73-87; EAD., *Aggiornamento della bibliografia belliniana*, *ivi*, IV, 2018, pp. 85-105; EAD., *Aggiornamento della bibliografia belliniana*, *ivi*, V, 2019, pp. 101-111.

² Si ringrazia in particolare Cosimo Manicone, Responsabile Ufficio stampa, comunicazione, editoria del Teatro dell'Opera di Roma.

stimenti teatrali (come programmi di sala e recensioni) è da ricondurre alla sospensione degli spettacoli dal vivo a seguito delle restrizioni dovute all'emergenza sanitaria da Covid-19.

La chiusura dei teatri si è tuttavia rivelata un'occasione per implementare l'offerta di spettacoli operistici in formato digitale. Ad esempio, tra gli altri, il Metropolitan Opera, che già prima dell'estate 2020 ha preso la difficile decisione di cancellare anche l'intera stagione 2020-21, ha ampliato l'offerta della pagina 'Met Opera on Demand' del suo sito. Il Teatro Massimo Bellini di Catania, con il progetto 'Teatro Bellini Story' ha messo a disposizione in *live streaming* le registrazioni dell'allestimento di *Norma* del 2005 (direttore Giuliano Carella, regia di Walter Pagliaro) e di *Beatrice di Tenda* del 2010 (direttore Antonio Pirolli, regia di Henning Brockhaus). Altrettanto ricco appare anche il materiale (guide all'ascolto, presentazioni, estratti, interviste o registrazioni complete) messo a disposizione in formato digitale da altri teatri, come dalla Fenice di Venezia, dall'Opera di Roma, dal Comunale di Bologna, dal Regio di Torino. L'Archivio storico della Scala ha messo a punto il *database* che permette di accedere alla storia e al patrimonio artistico del teatro milanese dagli anni Quaranta circa ai nostri giorni. La ricerca base per Autore 'Bellini' e per tutti i tipi di spettacolo fornisce a oggi 158 risultati, nei quali l'utente non troverà i programmi di sala, ma potrà consultare locandine e fotografie degli spettacoli, soggetto e libretto delle opere (<http://www.teatroallascala.org/archivio/risultato.aspx?lang=it-IT&uid=f905f57d-a649-4bed-8f2c-f80dfa-e82301&objecttype=base&pagesize=9&page=1>).

Come si può evincere dalla seconda sezione della tabella, l'emergenza sanitaria ha determinato altresì la riduzione delle occasioni convegnistiche, solo in parte compensata dalla proposta di incontri di studio in modalità *streaming*. Tra questi, va segnalata la tavola rotonda che ha inaugurato il xxiv Colloquio di Musicologia promosso dal «Saggiatore musicale» sul tema *Il melodramma in guanti e mascherina: la ricerca operistica continua*, alla quale hanno partecipato anche rappresentanti delle istituzioni scientifiche deputate alla ricerca belliniana.

N.	Anno	Autore	Titolo	Note (spoglio dei volumi miscelanei; <i>link al full-text liberamente disponibile online</i>)
1.	2018	PAWŁOWSKA, MALGORZATA	<i>Exploring Musical Narratology: The Romeo and Juliet Myth in Music</i> , Hillsdale, Pendragon, 2018.	Traduzione inglese di <i>Muzyczne narracje o kochankach z Werony: Wprowadzenie do narratologii muzycznej</i> , Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2016.
2.	2018	ZSOVÁR, JUDIT	<i>In Favour with Queen and Nation: Giulia Grisi, the 'Fugitive Norma' in London</i> , «Studia musicologica: An International Journal of Musicology of the Hungarian Academy of Sciences», 59/3-4 (December 2018), pp. 419-438.	Abstract: Giulia Grisi (1811-69), the first Adalgisa in Vincenzo Bellini's <i>Norma</i> (Milan, 1831), broke her Italian contract and left for Paris in 1832, where she became prima donna under Gioachino Rossini at the Théâtre Italien. In addition, she made her London debut in 1834, replacing Maria Malibran in the young Victoria's eyes and ears with her singing, acting, and flawless beauty, especially in the operas of the future Queen's favorite, Vincenzo Bellini. Grisi's real goal, however, was to conquer Giuditta Pasta's throne by embodying Norma: she first performed the role in London in 1835, and then in almost every season until 1861. Despite her success, she was unjustly attacked for copying Pasta, as established by Thomas G. Kaufman. Bellini himself likewise misjudged her, stating that «the elevated characters she does not understand, does not feel, because she has neither the instinct nor the education to sustain them with the nobility and the lofty style they demand... In <i>Norma</i> she will be a nonentity... the role of Adalgisa is the only one suited to her character». Nonetheless, even hostile critics like Henry F. Chorley had to acknowledge that «her <i>Norma</i> , doubtless her grandest performance... was an improvement on the model (i.e., Pasta); ...there was in it the wild ferocity of the tigress, but a certain frantic charm therewith, which carried away the hearer, which possibly belongs to the true reading of the character». The purpose of this article is to investigate Grisi's London reception, primarily in the context of her <i>Norma</i> performances.
3.	2019		«Bollettino di studi belliniani», v, 2019.	Per il contenuto si vedano i nn. 5, 9, 11, 12, 17, 18, 19. Full-text: http://www.bollettinostudibelliniani.eu/2020/03/23/vol-5-2019/
4.	2019		<i>Il pirata</i> , Madrid, Teatro Real, 2019. [programma di sala dell'allestimento de <i>Il pirata</i> , Madrid, Teatro Real, 30 novembre-20 dicembre 2019].	Per il contenuto, si vedano i nn. 8, 13, 16. Contiene inoltre: Argumento, Summary, pp. 11-17; Biografías, pp. 31-37; Coro titular del Teatro Real, pp. 38-39; Orquesta titular del Teatro Real, pp. 40-41; Actividades en torno a <i>Il pirata</i> , p. 43.
5.	2019	ALFIERI, GABRIELLA	<i>L'Album-Bellini (1886): l'epidittica postumitaria tra uso e riuso</i> , «Bollettino di studi belliniani», v, 2019, pp. 5-54 [si veda n. 3]	Full-text: http://www.bollettinostudibelliniani.eu/wp-content/uploads/2020/03/03-Alfieri.pdf

6.	2019	BLANDO, ANTONINO	<i>La "famosa invasione" dei piemontesi in Sicilia</i> , in <i>Borbonismo</i> , «Meridiana. Rivista di storia e scienze sociali», 95 (2019), pp. 63-88.	<p>Abstract: It tells of a highly successful reactionary rhetoric that in May 1860 in Sicily there was an invasion by a foreign army. The Mille who followed General Garibaldi were actually blood-thirsty mercenaries paid by Freemasonry or some foreign nation. The terrified Sicilians suffered this invasion. From that moment on, Sicily from happy and rich land turned into hell. In this essay instead we tell the story from the point of view of the protagonists of the time. It will be explained that Sicily had lived a long period of armed opposition in Naples during which it had built the idea of a revolutionary island in the European collective imagination. And this image was the daughter of his intellectuals, like Michele Amari, who were always in opposition, first as independence, then as Sicilian nationalists and finally as Piedmontese and Italians. Not only were intellectuals almost all anti-Bourbon, but also a large part of the aristocracy, the clergy and the class of bankers and traders. In this essay we will try to trace a profile of the Mille and the Picciotti who followed them, explaining that they were almost all young bourgeois, students, traders, landowners and artisans. Concluding with an inversion of the rhetoric of conquest: it is not the Piedmontese who occupied Sicily, but the opposite: it was the Sicilians who conquered Piedmont and Italy.</p> <p>Full-text: https://www.jstor.org/stable/26825961</p>
7.	2019	BRODIE, SUSAN	<i>La Straniera</i> , «American Record Guide», 82/6 (November-December 2019), pp. 43-45 [recensione dell'allestimento de <i>La Straniera</i> al Lincoln Center's Rosse Theater di New York, 17 luglio 2019].	
8.	2019	DELLA SETA, FABRIZIO	<i>La primera ópera romántica</i> , in <i>Il pirata</i> , programma di sala, Madrid, Teatro Real, 2019, pp. 24-29 [si veda n. 4].	
9.	2019	GUIDO, MASSIMILIANO	VINCENZO BELLINI, <i>La ricordanza</i> , 2017 – GIOACHINO ROSSINI, <i>Questo è Rossini! Arie da camera</i> , 2018, «Bollettino di studi belliniani», v, 2019, pp. 115-119 [recensione CD; si veda n. 3].	Full-text: http://www.bollettinostudibelliniani.eu/wp-content/uploads/2020/03/09-Guido-Bellini-Rossini.pdf

10.	2019	KUBKINA, OL'GA LEONIDOVNA (КУБКИНА, ОЛЬГА ЛЕОНИДОВНА)	Особенности взаимодействия различных типов театра в операх Дж. Россини и В. Беллини [Osobennosti vzaimodejstviâ razlichnyh tipov teatra v operah Dž. Rossini i V. Bellini / The interaction of different types of theater in the operas by Gioachino Rossini and Vincenzo Bellini], in <i>Problems of Synthesis in Modern Musical Culture: Proceedings of the International Scholarly Conference</i> , 11–15 April 2019, ed. by Aleksandra Vladimirovna Krylova (Крылова, Александра Владимировна), Gosudarstvennaâ Konservatoriâ imeni S.V. Rahmaninova, 2019, pp. 115-125.	Abstract: Examines the dramaturgical novelties in the operas by Gioachino Rossini and Vincenzo Bellini in the context of the Risorgimento liberation movement, the aspirations of Italian Romanticism, and the particulars of the opera business in Italy.
11.	2019	MACCHIONE, DANIELA	<i>Aggiornamento della bibliografia belliniana</i> , «Bollettino di studi belliniani», v, 2019, pp. 101-111 [si veda n. 3].	Full-text: http://www.bollettinostudibelliniani.eu/wp-content/uploads/2020/03/07-Macchione.pdf
12.	2019	MARSICO, FEDERICA	<i>Le ambizioni di un contemporaneo di Bellini. Francesco Stabile (1804-1860)</i> , «Bollettino di studi belliniani», v, 2019, pp. 66-92 [si veda n. 3].	Full-text: http://www.bollettinostudibelliniani.eu/wp-content/uploads/2020/03/05-Marsico.pdf
13.	2019	MATABOSCH, JOAN	<i>Ciento noventa y dos años más tarde</i> , in <i>Il pirata</i> , programma di sala, Madrid, Teatro Real, 2019, pp. 18-21 [si veda n. 4].	
14.	2019	POLLACI, MARCO	<i>'Spero che il mio nome rimanga impresso in quest'epoca': Vincenzo Bellini and the Significance of his Compositional Practice in the Early 19th-century Opera Season</i> , in <i>Music, Individuals and Contexts: Dialectical Interactions</i> , ed. by Nadia Amendola, Alessandro Cosentino, Giacomo Sciommeri, Atti della 1 st Young Musicologists and Ethnomusicologists International Conference (YMEIC), Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 27-28 aprile 2017, Società Editrice di Musicologia, UniverItalia, pp. 171-184.	Full-text: https://www.academia.edu/39808022/Music_Individuals_and_Contexts_Dialectical_Interactions_edited_by_Nadia_Amendola_Alessandro_Cosentino_and_Giacomo_Sciommeri_Roma_Societ%C3%A0_Editrice_di_Musicologia_UniversItalia_2019_ISBN_978_88_85780_07_1_978_88_3293_264_5_?auto=download
15.	2019	PREVIDI, ELENA	<i>Le opere di Vincenzo Bellini</i> , Mariano del Friuli, Nuove Edizioni della Laguna, 2019.	
16.	2019	SAGI, EMILIO	<i>Il pirata</i> , in <i>Il pirata</i> , programma di sala, Madrid, Teatro Real, 2019, pp. 22-23 [si veda n. 4].	
17.	2019	SANGUINETTI, GIORGIO	<i>Di una ricorrente reminiscenza beethoveniana in Bellini</i> , «Bollettino di studi belliniani», v, 2019, pp. 55-65 [si veda n. 3].	Full-text: http://www.bollettinostudibelliniani.eu/wp-content/uploads/2020/03/04-Sanguinetti.pdf

18.	2019	SEMINARA, GRAZIELLA	<i>I Carteggi di Bellini. Nuove acquisizioni II</i> , «Bollettino di studi belliniani», v, 2019, pp. 93-100 [si veda n. 3].	Full-text: http://www.bollettinostudibelliniani.eu/wp-content/uploads/2020/03/06-Seminara.pdf
19.	2019	TRIMARCHI, MICHELE	FILIPPO ANNUNZIATA, <i>Prendi, l'anel ti dono. Divagazioni tra opera e diritto privato</i> , Milano, Silvana Editoriale, 2016, «Bollettino di studi belliniani», v, 2019, pp. 112-115 [recensione; si veda n. 3].	Full-text: http://www.bollettinostudibelliniani.eu/wp-content/uploads/2020/03/08-Trimarchi-Annunziata.pdf
20.	2020		<i>I Capuleti e i Montecchi</i> , Roma, Teatro dell'Opera, 2020 [programma di sala dell'allestimento de <i>I Capuleti e i Montecchi</i> , Roma, Teatro dell'Opera, 23 gennaio-6 febbraio 2020].	Per il contenuto si vedano i nn. 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 32. Contiene inoltre: Argomento/Argument/Synopsis/Handlung/Содержание, pp. 33-45; Il libretto, pp. 47-65; Galleria fotografica, pp. 66-93; «Io, mio buon amico, sono al colmo del contento». Il progredire del lavoro belliniano in sette lettere del musicista, pp. 120-123; Cronologia della vita e delle opere di Vincenzo Bellini, pp. 164-171; Gli artisti, pp. 174-179; Orchestra, Coro, Corpo di ballo, pp. 181-183.
21.	2020	BELLINGARDI, LUIGI	<i>Discografia essenziale</i> , in <i>I Capuleti e i Montecchi</i> , Roma, Teatro dell'Opera, 2020, pp. 172-173 [si veda n. 20].	
22.	2020	BERLIOZ, HECTOR	<i>Il duetto all'unisono</i> , in <i>I Capuleti e i Montecchi</i> , Roma, Teatro dell'Opera, 2020, pp. 128-131 [si veda n. 20].	
23.	2020	CARABBA, ENZO FILENO	<i>Amori impossibili</i> , in <i>I Capuleti e i Montecchi</i> , Roma, Teatro dell'Opera, 2020, pp. 144-155 [si veda n. 20].	
24.	2020	CELLETTI, RODOLFO	<i>La vocalità de I Capuleti e i Montecchi</i> , in <i>I Capuleti e i Montecchi</i> , Roma, Teatro dell'Opera, 2020, pp. 124-127 [si veda n. 20].	
25.	2020	D'AMICO, FEDELE	<i>L'antivigilia della "Norma"</i> , in <i>I Capuleti e i Montecchi</i> , Roma, Teatro dell'Opera, 2020, pp. 108-119 [si veda n. 20].	Originariamente scritto per il Teatro dell'Opera di Roma, stagione 1966-67.

26.	2020	DE LUCA, MARIA ROSA	<i>Gli spazi del talento. Primizie musicali del giovane Bellini</i> , Firenze, Olschki, (<i>Historiae musicae cultores</i> , 138), 2020.	Prospetto illustrativo: Il saggio ripercorre i primi diciott'anni di Vincenzo Bellini (1801-1819), trascorsi a Catania e segnati dai primi frutti di un precoce apprendistato musicale. Questo periodo è stato finora il più difficile da ricostruire nella sua traiettoria umana e artistica, per scarsità di testimonianze dirette e attendibili: i pochi dati offerti dai documenti hanno alimentato una narrazione storiografica spesso intrisa di mitopoiesi e di leggenda. Poca attenzione è stata dedicata anche alla testimonianza più importante: i dieci manoscritti autografi di musiche composte da Bellini in gioventù. L'autrice li pone al centro di un racconto e di un esame articolato per spazi e nel tempo. Gli spazi delineano i confini entro i quali il giovane Bellini accede alle pratiche della musica e circoscrivono offerta e fruizione dei diversi generi musicali: la musica sacra in chiesa, la cantata encomiastica nei palazzi, l'oratorio musicale <i>en plein air</i> , il melodramma a teatro. Lo studio filologico e critico dei dieci autografi giovanili, corroborato da inediti testi e documenti di contorno, consente di ricomporre l'orizzonte estetico di un giovane compositore impegnato nei primi cimenti offerti al suo talento. Ne scaturisce un profilo profondamente rinnovato, e storicamente circostanziato, della prima formazione di Bellini.
27.	2020	FABRIS, DINKO	<i>Quando Bellini studiò a Napoli</i> , «La Repubblica», 2.XII.2020, p. 15 [recensione a MARIA ROSA DE LUCA, <i>Gli spazi del talento. Primizie musicali del giovane Bellini</i> ; si veda n. 26].	
28.	2020	KRIEF, DENIS	<i>Una festa di matrimonio interrotta dalle armi e le armi messe a tacere dalla morte. Note di regia</i> , in <i>I Capuleti e i Montecchi</i> , Roma, Teatro dell'Opera, 2020, pp. 138-143 [si veda n. 20].	
29.	2020	LA FACE, GIUSEPPINA	<i>Il talento giovane di Bellini forgiato nella sua Catania</i> , «La Sicilia», 20.IX.2020, p. 19 [recensione a MARIA ROSA DE LUCA, <i>Gli spazi del talento. Primizie musicali del giovane Bellini</i> ; si veda n. 26].	
30.	2020	LA ROCCA, ANTONELLO	<i>Memorie di uno spettatore</i> , in <i>I Capuleti e i Montecchi</i> , Roma, Teatro dell'Opera, 2020, pp. 162-163 [si veda n. 20].	
31.	2020	MALUSARDI, ALESSANDRA	<i>I Capuleti e i Montecchi al Teatro dell'Opera di Roma</i> , in <i>I Capuleti e i Montecchi</i> , Roma, Teatro dell'Opera, 2020, pp. 156-161 [si veda n. 20].	

32.	2020	MATTIOLI, ALBERTO	“Una classicità venata di un romanticismo più sublime che temperamentoso”. <i>Intervista a Daniele Gatti</i> , in <i>I Capuleti e i Montecchi</i> , Roma, Teatro dell’Opera, 2020, pp. 132-137 [si veda n. 20].	
33.	2020	MENKE, JOHANNES	«Erfüllung der Tragödie» <i>Bellinis Norma und ihr Einfluss auf Wagner</i> , «Musik und Ästhetik», 24/93 (gennaio 2020), pp. 27-41.	Abstract: The young Wagner’s encounter with Italian opera, especially the works of Vincenzo Bellini, played a decisive part in his compositional development. Starting from reflections on Wagner’s and Bellini’s musical training, the text discusses what influence Bellini’s <i>Norma</i> still may have had on Wagner’s mature works. Here the aria «Meco all’altar di Venere» proves to have been a model for numbers in Wagner’s operas that take a catastrophic turn. In <i>Tannhäuser</i> he deals with the bel canto aria, which in turn relates to the topic of the singing contest, as this would automatically have been associated with the bel canto tradition in the 1840s. Finally, the author compares the melodic shaping in the finales in <i>Norma</i> and <i>Tristan and Isolde</i> in order to discuss the question raised in secondary literature as to whether they are similar, and whether Bellini may even have acted as a model.
34.	2020	TOSCANI, CLAUDIO	<i>Scrivere un’opera in un mese, o poco più</i> , in <i>I Capuleti e i Montecchi</i> , Roma, Teatro dell’Opera, 2020, pp. 94-107 [si veda n. 20].	Originariamente scritto per il Teatro Comunale di Bologna.
I	2020		<i>Tavola rotonda I. Il melodramma in guanti e mascherina: la ricerca operistica continua</i> , coordina: Alessandro Roccatagliati (Ferrara); intervengono: Gabriella Biagi Ravenni, Centro studi Giacomo Puccini (Lucca); Fabrizio Della Seta, Centro studi belliniani e Fondazione Bellini (Catania); Paolo Fabbri, Centro studi donizettiano (Bergamo); Ilaria Narici, Fondazione Gioachino Rossini (Pesaro); Alessandro Roccatagliati, Istituto nazionale di studi verdiani (Parma); XXIV Colloquio di Musicologia promosso dall’Associazione culturale «Il Saggiatore musicale», in collaborazione con il Centro La Soffitta del Dipartimento delle Arti dell’Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, piattaforma Zoom e Skype, 20-22 novembre 2020.	

ABSTRACT – This is the fourth update to the bibliography that was published in the second issue of «Bollettino di studi belliniani» (II, 2016, pp. 66-93). The bibliography lists periodical articles, books, parts of collective works, conference proceedings, reviews, as well as theater programs about Vincenzo Bellini, his operas and their context, published up through November 2020; it also includes writings published before the fifth release of «Bollettino di studi belliniani» that were not cited in the previous issues. The list also cites conference papers while does not include printed music, discography, or videography. Compared with past updates, there is a significant decrease in the number of publications related to theatrical productions, reviews and theater programs, which in past bibliographical updates represented a consistent core of publications. This is due to the health emergency from Covid-19 and the consequent closure of theaters. The sources of information used by the author were digital repositories and databases, as well as printed bibliographies and private communications, which are still crucial in tracking down works of limited visibility.