

Aggiornamento della bibliografia belliniana

Daniela Macchione

Il presente aggiornamento della bibliografia belliniana, il quarto pubblicato dal «Bollettino di studi belliniani», registra lavori pubblicati nel 2018 e nel 2019, con integrazioni per gli anni precedenti.¹ La ricerca è proseguita fino alla consegna della bibliografia alla redazione, nel mese di novembre 2019.

Come lo scorso anno, la tabella si divide in due sezioni, una per la bibliografia propriamente detta, l'altra per i contributi belliniani presentati a convegni. Nella sezione della bibliografia sono citati articoli di riviste, monografie, saggi in volumi miscelanei, atti di convegno, recensioni di libri e di produzioni operistiche, programmi di sala. Come nei due precedenti aggiornamenti, in questa sezione sono inoltre citate pubblicazioni non valutate tramite *peer review*. Sono escluse la discografia, la videografia e relative recensioni, tranne quelle in formato di saggio o che siano state pubblicate in volumi monografici (per esempio le recensioni del «Bollettino») e quelle che sono occasione di recensione degli allestimenti citati nella bibliografia. È esclusa anche la musica a stampa, tranne le edizioni critiche, pubblicazioni composite il cui apparato storico-critico documenta lo stato dell'arte e dunque rappresenta l'esito delle ricerche più aggiornate sull'argomento. Nella sezione dei convegni sono citati *papers*, comunicazioni e poster.

Il formato della tabella non ha subito modifiche rispetto agli aggiornamenti precedenti. Le citazioni sono ordinate cronologicamente per anno e alfabeticamente per autore. Nel campo 'Titolo' sono forniti anche i riferimenti essenziali agli spettacoli recensiti (titolo dell'opera allestita, città, teatro, data se conosciuta). Nell'ultima colonna, 'Note', sono forniti lo spoglio dei volumi miscelanei, qualora gli estratti non siano citati singolarmente (nel caso di volumi monografici su Bellini), il dettaglio delle relazioni presentate in convegni e i relativi *abstracts*, e i *link* ai testi disponibili su internet in formato integrale.

Gli strumenti di ricerca utilizzati sono repertori e banche dati digitali, come Academia.edu, Article Plus, Google Books, JSTOR, Networked Digital Library of Theses and Dissertations (NDLTD), Project Muse: Scholarly Journals online, Researchgate, Sudoc (Système Universitaire de Documentation), Thèses en ligne; i database consultabili tramite EBSCOhost (Academic search premier online, RILM, Music Index), ProQuest (International Index to the Performing Arts [IIPA], Dissertations & Theses); gli opac bibliotecari SBN e WorldCat;

¹ Base del presente aggiornamento è la bibliografia belliniana preparata a cura di chi scrive e pubblicata nel 2016 sul secondo numero di questa rivista (DANIELA MACCHIONE, *Aggiornamento della bibliografia belliniana (2001-2016)*, «Bollettino di studi belliniani», II, 2016, pp. 66-93), e successivamente aggiornata (ID., *Aggiornamento della bibliografia belliniana, ivi*, III, 2017, pp. 73-87; ID., *Aggiornamento della bibliografia belliniana, ivi*, IV, 2018, pp. 85-105). Quella bibliografia era stata a sua volta concepita come integrazione del lavoro bibliografico curato da Stephen A. Willier per la serie Routledge Music Bibliographies (*Vincenzo Bellini. A Research and Information Guide*, New York and London, Routledge, 2001, 2009²).

le rassegne bibliografiche della rivista «Fonti Musicali Italiane»;² infine, fondamentali sono i contatti con gli uffici stampa dei teatri e le comunicazioni private.³

Seguendo il *trend* degli ultimi anni, le tipologie di pubblicazioni più rappresentate sono i programmi di sala pubblicati in occasione degli allestimenti delle opere di Bellini e le recensioni degli stessi. Si segnala nei programmi di sala la ristampa, secondo una pratica oggi sempre più diffusa, di saggi già apparsi precedentemente in occasione di altre produzioni. Le recensioni invece offrono spunto a riflessioni di natura socio-culturale sulla circolazione delle opere di Bellini in luoghi geograficamente e culturalmente lontani. Si vedano le corrispondenze dall'estero della rivista «Opera. London» e in particolare la recensione (n. 24) di *Sonnambula* al National Centre for the Performing Arts di Pechino del corrispondente dall'Asia Ken Smith (collaboratore, tra l'altro del «Financial Times» e critico culturale per l'Opera 'occidentale' in riviste cinesi) il quale ricorda che si è trattato della seconda delle opere di Bellini allestita al Teatro d'Opera della capitale cinese inaugurato nel 2007, dopo *Norma* diretta da Pier'Alli nel 2014.

Si segnala infine l'uscita dell'edizione critica de *La Straniera* a cura di Marco Uvietta (n. 52), per la serie «Edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini» pubblicata da Ricordi. La partitura è stata utilizzata nell'allestimento dell'opera a Firenze il 14, 16 e 19 maggio 2019, durante il LXXXII Festival del Maggio Musicale, e il relativo programma di sala è anch'esso registrato nella seguente bibliografia (n. 28).

N.	Anno	Autore	Titolo	Note (spoglio dei volumi miscelanei; <i>link</i> al <i>full-text</i> liberamente disponibile online)
1.	2013	BRANDI, CESARE	<i>Canta, Cristina</i> , in C. Brandi, <i>Musica, danza, teatro. Scritti ritrovati 1937-1986</i> , a cura di Vittorio Brandi Rubiu, introduzione di Roman Vlad, Roma, Castelvecchi, 2013, pp. 91-95.	pubblicato originariamente in «Corriere della sera», 4 gennaio 1971, a proposito della rappresentazione de <i>I Puritani</i> , Firenze, Maggio musicale fiorentino, 1° dicembre 1970, dir. Riccardo Muti, con Cristina Deutekom, Nicolai Gedda, Sesto Bruscantini, Agostino Ferrin.
2.	2015	CERVELLÓ, MARCELO	<i>Uno de los dioses del bel canto romántico: Vincenzo Bellini</i> , «Ópera actual», 183 (settembre 2015), pp. 44-45.	
3.	2016	ALIER AIXALÀ, ROGER	<i>Norma vuelve al Real: Viaje al neoclasicismo</i> , «Ópera actual», 195 (ottobre 2016), pp. 44-45.	
4.	2017	IGNATOVA, ELENA A. (ИГНАТОВА, ЕЛЕНА А.)	<i>Винченцо Беллини – сердце и душа Катани</i> [Vincenzo Bellini – serdce i duša Katanii], «Muzyka v škole», III, 2017, pp. 3-9.	

² Si ringraziano Bianca Maria Antolini e Chiara Pelliccia per la preziosa collaborazione.

³ Si ringraziano Cristina Moschioni, responsabile della segreteria per la comunicazione e le pubbliche relazioni del Teatro Verdi di Trieste; Franco Manfriani, responsabile redazione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; Simone Solinas, responsabile attività editoriali e culturali della Fondazione Teatro Regio di Torino; Maria Rosa De Luca, Graziella Seminara, Fabrizio Della Seta, Giuseppe Montemagno della redazione del «Bollettino di studi belliniani» e del Centro per gli studi belliniani di Catania; Federico Fornoni e Luca Rossetto Casel.

5.	2017	MAYER, HELMUT CHRISTIAN	<i>Ein hochaktuelles Psychodrama. Bellinis "Norma" in Graz</i> , «Bühne», 6 (giugno 2017), p. 66 [recensione dell'allestimento di <i>Norma</i> , Graz, Opernhaus, maggio-giugno 2017].	
6.	2018		<i>I Puritani</i> , Trieste, Teatro Verdi, 2019 [programma di sala dell'allestimento de <i>I Puritani</i> , Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, 16-24 novembre 2018].	Per il contenuto, si vedano i nn. 6 e 7. Contiene inoltre: <i>Le rappresentazioni de I Puritani al Teatro lirico 'Giuseppe Verdi' di Trieste</i> , pp. 30-33; Argomento, p. 37; Synopsis, p. 39; Libretto, pp. 52-71; Interpreti, pp. 72-86; Orchestra, Coro, Organigramma, pp. 88-92.
7.	2018	BERNASCONI, FRANCESCO	<i>Fulgore e tramonto di una stella</i> , in <i>I Puritani</i> , programma di sala, Trieste, Teatro Verdi, 2018, pp. 18-22 [si veda n. 6].	
8.	2018	CARMINATI, FABRIZIO MARIA	<i>Note musicali</i> , in <i>I Puritani</i> , programma di sala, Trieste, Teatro Verdi, 2018, pp. 26-28 [si veda n. 6].	
9.	2018		«Bollettino di studi belliniani», IV, 2018.	Per il contenuto si vedano i nn. 9, 12, 16, 17, 23, 25, 26. Full-text: http://www.bollettinostudibelliniani.eu/2019/03/18/vol-4-2018/
10.	2018	CANNAVACCIUOLO, ALESSANDRO	<i>Memoria della morte di Vincenzo Bellini nella poesia napoletana dell'Ottocento</i> , «Bollettino di studi belliniani», IV, 2018, pp. 44-59 [si veda n. 9].	Full-text: http://www.bollettinostudibelliniani.eu/wp-content/uploads/2018/12/Cannavacciuolo_18.pdf
11.	2018	EINHORN, ERIC	<i>Chicago: I Puritani</i> , «Opera News», 82, 11 (maggio 2018), p. 1 [recensione dell'allestimento di <i>I Puritani</i> , Chicago, 4 febbraio 2018].	
12.	2018	EKSTRUM, DAVE WILLIAM	<i>Naples and the Emergence of the Tenor as Hero in Italian Serious Opera</i> , DMA, University of North Texas, 2018.	Abstract: The dwindling supply of castrati created a crisis in the opera world in the early 19 th -century. Castrati had dominated opera seria throughout the 18 th -century, but by the early 1800s their numbers were in decline. Impresarios and composers explored two voice types as substitutes for the castrato in male leading roles in serious operas: the contralto and the tenor. The study includes data from 242 serious operas that premiered in Italy between 1800 and 1840, noting the casting of the male leading role for each opera. At least 67 roles were created for contraltos as male heroes between 1800 and 1834. More roles were created for tenors in that period (at least 105), but until 1825 there is no clear preference for tenors over contraltos except in Naples. The Neapolitan preference for tenors is most likely due to the influence of Bourbon Kings who sought to bring Enlightenment values to Naples. After the last castrato retired in 1830 and the casting of contraltos as male heroic leads falls out of favor by the mid-1830s, the tenor, aided by a new chest-voice dominant style of singing, becomes the inheritor of the castrato's former role as leading man in serious Italian opera.

13.	2018	GIGER, ANDREAS	GLORIA STAFFIERI, <i>Musicare la Storia. Il giovane Verdi e il grand opéra</i> , Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 2017, «Bollettino di studi belliniani», IV, 2018, pp. 106-112 [recensione; si veda n. 9].	Full-text: http://www.bollettinostudibelliniani.eu/wp-content/uploads/2018/12/Giger_18.pdf
14.	2018	GOLDMANN, A. J.	<i>Norma</i> , «Opera News», 83, 3 (settembre 2018), p. 38 [recensione dell'allestimento di <i>Norma</i> , Francoforte, Frankfurt Oper, 17 giugno 2018].	
15.	2018	HASTINGS, STEPHEN	<i>Il pirata</i> , «Opera News», 83, 3 (settembre 2018), p. 22 [recensione dell'allestimento de <i>Il pirata</i> , Milano, Teatro alla Scala, 6 luglio 2018].	
16.	2018	LANDINI, GIANCARLO	<i>Bologna</i> , «Opera. London», LXIX, 10 (ottobre 2018), p. 1242 [recensione dell'allestimento de <i>I Capuleti e i Montecchi</i> , Bologna, Teatro Comunale, 2018].	
17.	2018	LOCKE, RALPH P.	<i>Bianca e Gernando</i> , Bad Wildbad, 2016, «Bollettino di studi belliniani», IV, 2018, pp. 121-123 [recensione dei CD Naxos 8.660417-18, 2017; si veda n. 9].	Full-text: http://www.bollettinostudibelliniani.eu/wp-content/uploads/2018/12/Locke_18.pdf
18.	2018	MACCHIONE, DANIELA	<i>Aggiornamento della bibliografia belliniana</i> , «Bollettino di studi belliniani», IV, 2018, pp. 85-105 [si veda n. 9].	Full-text: http://www.bollettinostudibelliniani.eu/wp-content/uploads/2018/12/Macchione_18.pdf
19.	2018	MAGUIRE, SIMON	<i>Vincenzo Bellini Carteggi by Graziella Seminara</i> , «Fontes Artis Musicae», LXV, 3 (luglio-settembre 2018), pp. 176-179 [recensione di Vincenzo Bellini, <i>Carteggi</i> , a cura di Graziella Seminara, Firenze, Olschki, 2017].	
20.	2018	MONDELLI, PETER	<i>From the Belcanto Stage to Reality TV: a Musicological View of Opera's Childprodigy Problem</i> , «Journal of singing», LXXV/1 (settembre - ottobre 2018), pp. 7-15.	Abstract: A historical perspective on the present-day phenomenon of very young singers tackling opera on talent shows. Historically, young women began their careers in their teens or early 20s, and retired much earlier than most singers today, due in part to the grueling working conditions and in part to social norms, generally disappearing from the historical record. Their experiences should be viewed as cautionary tales by today's singers and vocal pedagogues. A list of female creators of roles in the operas of Rossini, Bellini, and Donizetti is included.
21.	2018	OLLÉ, ALEX	<i>Bellini: Norma</i> , «Opera News», 82, 11 (maggio 2018), p. 1 [recensione dell'allestimento di <i>Norma</i> , Londra, Royal Opera House, settembre 2016].	

22.	2018	PARAVANO, CRISTINA	<p>“Reappropriating” <i>Romeo and Juliet: the Play Restored to Italy</i>, «New Theatre Quarterly», xxxiv, 2 (maggio 2018), pp. 186-194.</p>	<p>Abstract: The story of Romeo and Juliet has been reinvented in a number of musical adaptations. One of the boldest and most sophisticated attempts is <i>Giulietta e Romeo</i> (2007), a two-act Italian production with the music of the French-Italian singer and composer Riccardo Cocciante and with a libretto by the poet Pasquale Panella. As Cristina Paravano argues in this article, the work offers a unique opportunity to rethink Shakespeare and Italy from a suggestive contemporary Italian perspective. What distinguished this production from other musical adaptations was its strong intertextuality on a musical and textual level. By embracing forms of re-creation and re-vision, it created a profoundly and intrinsically Italian version of the story, drawing on and combining Italian musical, literary, and cultural traditions. The result was a combination of Cocciante’s pop-rock background, contemporary pop-electronic music, operatic conventions and techniques, and Italian musical tradition, all filtered through the memory of Nino Rota’s tunes written for Zeffirelli’s <i>Romeo and Juliet</i>. On the other hand, Panella’s libretto taps into Shakespeare’s Italian sources: while keeping to the Shakespearean plot line, the author adds interpolations from Luigi da Porto’s <i>Istoria novellamente ritrovata di due nobili amanti</i> (1530) and Matteo Bandello’s novella (1554, 2: IX). The present paper evaluates how this innovative rendition enacts a further exchange between England and Italy so that metaphorically Italy ‘reappropriates’ its own story.</p>
23.	2018	ROCCATAGLIATI, ALESSANDRO	<p><i>Giulietta e Romeo di Romani, tra Vaccari e Bellini</i>, in <i>Shakespeare all’Opera. Riscritture e allestimenti di Romeo e Giulietta</i>, a cura di Maria Ida Biggi e Michele Girardi, Bari, Edizioni di Pagina, 2018, pp. 57-71.</p>	
24.	2018	SEMINARA, GRAZIELLA	<p><i>I Carteggi di Bellini. Nuove acquisizioni</i>, «Bollettino di studi belliniani», iv, 2018, pp. 77-84 [si veda n. 9].</p>	<p>Full-text: http://www.bollettinostudibelliniani.eu/wp-content/uploads/2018/12/Seminara_18.pdf</p>
25.	2018	SMITH, KEN	<p><i>China: Beijing</i>, «Opera. London», l.xix, 12 (dicembre 2018), p. 1506.</p>	<p>Abstract: Compared with Pier’Alli’s 2014 production of <i>Norma</i> at the National Centre for the Performing Arts, which frequently rode roughshod over both the singers and the score, Gilbert Deflo’s new production of <i>La sonnambula</i> – the second Bellini opera that the NCPA has introduced to Chinese audiences – functioned on a pleasantly human scale. Much of that modesty resulted from a change in venue from the Centre’s 2,400-seat opera house to the 1,000-seat Drama Theatre, and where <i>Norma</i> used high-tech bells and whistles to elevate what is essentially a domestic love triangle to near-mythic status, <i>Sonnambula</i> was presented with almost Calvinist simplicity.</p>

26.	2018	STEFFAN, CARLIDA	<i>Musiche vocali da camera: addenda e corrigenda</i> , «Bollettino di studi belliniani», IV, 2018, pp. 60-76 [si veda n. 9].	Full-text: http://www.bollettinostudibelliniani.eu/wp-content/uploads/2018/12/Cannavacciuolo_18.pdf
27.	2018	VELLUTINI, CLAUDIO	<i>Norma</i> , Barcellona, Gran Teatre del Liceu, 2015 – Londra, Royal Opera House, Covent Garden, 2016, «Bollettino di studi belliniani», IV, 2018, pp. 113-120 [recensione delle registrazioni DVD degli allestimenti di <i>Norma</i> , Barcellona, Gran Teatre del Liceu, 2015 (C Major 737208, 2015); e Londra, Royal Opera House, Covent Garden, 2016 (Opus Arte OA 1247 D, 2016); si veda n. 9].	Full-text: http://www.bollettinostudibelliniani.eu/wp-content/uploads/2018/12/Vellutini_18.pdf
28.	2018	WAGNER, REINMAR	<i>Ein Pirat mit Herz</i> , «Musik & Theater», 39, 7/8 (luglio/agosto 2018), p. 71 [recensione dell'allestimento di <i>Il pirata</i> , Theater St. Gallen, 28 aprile 2018].	
29.	2019		<i>La Straniera</i> , LXXXII Maggio Musicale Fiorentino, Firenze, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Fondazione, 2019 [programma di sala dell'allestimento de <i>La Straniera</i> , Firenze, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Fondazione, 14-19 maggio 2019].	Per il contenuto, si vedano i nn. 53, 54, 55. Contiene inoltre: Soggetto - Synopsis - Sujet - Inhalt, pp. 21-33; Libretto, pp. 35-64; Nota bibliografica, p. 82; Biografie, pp. 88-97; Organico, pp. 98-99.
30.	2019		<i>Il pirata</i> , Catania, Teatro Massimo Bellini, 2019 [programma di sala dell'allestimento de <i>Il pirata</i> , Catania, Teatro Massimo Bellini, 23 settembre-2 ottobre 2019].	Per il contenuto, si vedano nn. 32, 39, 46. Contiene inoltre: La locandina, p. 7; Cronologia, pp. 10-15; L'argomento, pp. 16-17; Libretto, pp. 18-43; Schema drammatico-musicale, pp. 60-61; Letture & ascolti, pp. 62-63; Vincenzo Bellini, p. 67; I protagonisti, pp. 69-73.
31.	2019		<i>La sonnambula</i> , Torino, Teatro Regio, 2019 [programma di sala dell'allestimento de <i>La sonnambula</i> , Torino, Teatro Regio, 10-20 aprile 2019].	Per il contenuto, si vedano i nn. 33, 37, 40, 41, 42, 43, 44, 50. Contiene inoltre: Argomento - Argument - Synopsis - Handlung, pp. 75-86; Le prime rappresentazioni, p. 97; Libretto, pp. 99-125.
32.	2019	ALEXANDRE, IVAN A.	<i>Et le gel aujourd'hui</i> , «L'Avant-Scène Opéra», 311 (luglio-agosto 2019), pp. 66-69.	Abstract: The shortage of contemporary opera compositions is examined, with a focus on Paris Opera, consumer preferences, leisure activities, and a selection of historic opera composers, including Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Gounod, Bizet, Wagner, Offenbach, Puccini and Massenet. A comparison with ballet is noted.
33.	2019	ANFUSO, GIOVANNI	<i>Note di regia</i> , in <i>Il pirata</i> , programma di sala, Catania, Teatro Massimo Bellini, 2019, p. 65 [si veda n. 30].	
34.	2019	BOSCO, ALBERTO	<i>Un ritratto</i> , in <i>La sonnambula</i> , programma di sala, Torino, Teatro Regio, 2019, pp. 59-61 [si veda n. 31].	

35.	2019	BRODIE, SUSAN	<i>La Straniera</i> , «American Record Guide», 82/6 (novembre-dicembre 2019), pp. 43-45 [recensione dell'allestimento de <i>La Straniera</i> , New York, Lincoln Center's Rosse Theater, 17 luglio 2019].	
36.	2019	COOK, CHRISTOPHER	<i>Norma</i> , «BBC Music», 27/5 (febbraio 2019), pp. 86-87 [recensione dell'allestimento di <i>Norma</i> , New York, The Metropolitan Opera, 25 settembre-20 ottobre 2017].	
37.	2019	COOK, CHRISTOPHER	<i>Norma</i> , «BBC Music», 27, 5 (febbraio 2019), pp. 86-87 [recensione dell'allestimento di <i>Norma</i> , New York City, 2017].	
38.	2019	CROSETTO, VALENTINA	<i>Sogno romantico e nitore classico</i> . Son-nambula secondo Renato Balsadonna, in <i>La sonnambula</i> , programma di sala, Torino, Teatro Regio, 2019, pp. 69-72 [si veda n. 31].	
39.	2019	DE LUCA, MARIA ROSA	<i>Opera, evento e storytelling. Costruire la storia attraverso la musica d'arte</i> , «Musica Docta», IX, 2019, pp. 151-171.	<p>Abstract: (EN) The paper addresses aspects that concern the teaching-learning of music history currently present in Italian secondary schools. It focuses on the <i>contents</i> and <i>methods</i> for the transposition of historical-musical knowledge in connection with a model for music education aimed at the <i>comprehension</i> of music as <i>culture</i>.</p> <p>Secondly, it proposes an example of didactic transposition that focuses on a piece from the melodrama <i>I Puritani</i> (1835) composed by Vincenzo Bellini, libretto by Carlo Pepoli: it is «Suoni la tromba e intrepido» from the Giorgio-Riccardo duet «Il rival salvar tu dei» (Act II, scene 4). From an inter-disciplinary perspective, it is organised on two levels: the first on listening didactics and the second on the passage from listening didactics to music history.</p> <p>(IT) L'articolo affronta aspetti riguardanti l'insegnamento-apprendimento della storia della musica nell'attuale sistema educativo scolastico italiano di grado superiore. Nella prima parte si focalizza l'attenzione su <i>oggetti</i> e <i>metodi</i> per la trasposizione del sapere storico-musicale in relazione a un modello di educazione musicale orientato alla <i>comprensione</i> della musica come <i>cultura</i>. Nella seconda parte si propone un esempio di trasposizione didattica incentrato su un brano tratto dal melodramma <i>I Puritani</i> (1835), composto da Vincenzo Bellini su libretto di Carlo Pepoli: si tratta della stretta «Suoni la tromba e intrepido» del duetto Giorgio-Riccardo «Il rival salvar tu dei» (Atto II, scena 4). In prospettiva multidisciplinare, esso è organizzato in due livelli: il primo sulla didattica dell'ascolto, il secondo sul passaggio dalla didattica dell'ascolto alla didattica della storia della musica.</p>

40.	2019	DE MEO, DOMENICO	Il pirata: <i>s'inaugura alla Scala la riforma belliniana</i> , in <i>Il pirata</i> , programma di sala, Catania, Teatro Massimo Bellini, 2019, pp. 45-59 [si veda n. 30].	
41.	2019	FERRANDO, ENRICO M.	<i>Struttura dell'opera e organico strumentale</i> , in <i>La sonnambula</i> , programma di sala, Torino, Teatro Regio, 2019, pp. 89-95 [si veda n. 31].	
42.	2019	FORNONI, FEDERICO	<i>Un «puro, innocente fiore» inaridito da un anello</i> , in <i>La sonnambula</i> , programma di sala, Torino, Teatro Regio, 2019, pp. 15-35 [si veda n. 31].	Precedentemente pubblicato come: <i>Un «puro, innocente fiore» inaridito da un anello</i> , in «La Fenice prima dell'opera», 2012, n. 2, pp. 13-29.
43.	2019	FRANCHI, SUSANNA	<i>Oltre l'idillio. Intervista a Mauro Avogadro</i> , in <i>La sonnambula</i> , programma di sala, Torino, Teatro Regio, 2019, pp. 63-66 [si veda n. 31].	
44.	2019	LEO, MARCO	<i>Paesaggi alpini: La sonnambula e dintorni</i> , in <i>La sonnambula</i> , programma di sala, Torino, Teatro Regio, 2019, pp. 37-43 [si veda n. 31].	
45.	2019	LO PRESTI, FULVIO STEFANO	<i>Muta e deserta... restò la scena. Di un Ernani mancato e dintorni</i> , in <i>La sonnambula</i> , programma di sala, Torino, Teatro Regio, 2019, pp. 45-57 [si veda n. 31].	
46.	2019	LOPPERT, MAX	<i>Trieste</i> , «Opera. London», LXX, 3 (marzo 2019), p. 317 [recensione dell'allestimento di <i>I Puritani</i> , Trieste, Teatro Verdi, 16-24 novembre 2018].	
47.	2019	MONTEMAGNO, GIUSEPPE	<i>Prima che si alzi il sipario</i> , in <i>Il pirata</i> , programma di sala, Catania, Teatro Massimo Bellini, 2019, p. 9 [si veda n. 30].	
48.	2019	PADUANO, GUIDO	<i>Quella passione che lega 'Anna' e 'Beatrice'</i> , in <i>Anna Bolena</i> , programma di sala, Roma, Teatro dell'Opera, 2019, pp. 104-115 [programma di sala dell'allestimento di <i>Anna Bolena</i> di Gaetano Donizetti, Roma, Teatro dell'Opera, 20 febbraio-1 marzo 2019].	Precedentemente pubblicato come: <i>Quella passione che lega Anna e Beatrice</i> , in <i>Anna Bolena</i> , programma di sala, Napoli, Teatro di San Carlo, 2000, pp. 805-815.
49.	2019	PERÉZ, MATÍAS	<i>Chile Santiago</i> , «Opera. London», LXX, 3 (marzo 2019), p. 299 [recensione dell'allestimento di <i>Norma</i> , Santiago del Cile, Teatro Municipal de Santiago, 7-17 novembre 2018].	

50.	2019	POZZI, MARIO	<i>An Interpretation of Correspondences of Vincenzo Bellini</i> , «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 196/654, pp. 199.	Abstract: Though Bellini's letters can be interpreted in various ways, the focus here is undoubtedly on their literary value. Contrary to what one may expect, a number of the letters were skillfully composed and boasted ideas, concepts and attitudes which succeeded in winning him the favor and esteem of public authorities, musicians, impresarios, the nobility and the general public. This was his way of gaining success everywhere, yet it demanded a great effort on his part, for he actually detested the aristocracy, and he saw other composers as enemies conspiring against him. Such sentiments emerge in particular in his letters to his close friend Francesco Florimo; here, his words are definitely more sincere, though not completely, as he was constrained by the rules governing their friendship. It was these same rules that forced him to dedicate himself wholeheartedly to his career and to the demands of success, at the expense of a private life and relationships, and for this reason it is not easy to unlock the composer's true feelings. In fact, the closest glimpse can be caught when he is describing his opera rehearsals and his scrupulous attention to the singers' acting, for he wanted them to recite their parts as realistically as possible and thus win over the audience.
51.	2019	ROSSETTO CASEL, LUCA	<i>Le dirò con due parole...</i> , in <i>La sonnambula</i> , programma di sala, Torino, Teatro Regio, 2019, pp. 9-12 [si veda n. 31].	
52.	2019	SCUDERI, BIAGIO	<i>Vincenzo Bellini's La sonnambula: a clinic Case on Stage</i> , «Medicina nei Secoli: Arte e Scienza», 31/2, pp. 375-390.	Abstract: Vincenzo Bellini's <i>La sonnambula</i> , staged on March 6, 1831, at the Teatro Carcano in Milan, is a single fixed point within an 'expressive hypersystem' that portrays the subject in several artistic languages: theater, music, painting, ballet and literature. This essay suggests a possible constellation around the topic of sleepwalking, by reconstructing a horizon of intertextual meaning. What follows is a brief survey of the contemporary staging of Bellini's <i>Sonnambula</i> , with a special focus on Federico Tiezzi's direction in 2000 at the Maggio Musicale Fiorentino.
53.	2019	UVIETTA, MARCO	VINCENZO BELLINI, <i>La Straniera</i> , edizione critica a cura di Marco Uvietta, Milano, Ricordi, 2019 («Edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini», vol. 4). Partitura: 2 tomi di pp. LXXIII + 613. Apparati: pp. 228.	
54.	2019	ZONI, MATEO	<i>Note di regia</i> , in <i>La Straniera</i> , programma di sala, LXXXII Maggio Musicale Fiorentino, Firenze, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Fondazione, 2019, pp. 83-85 [si veda n. 29].	

55.	2019	ZOPPELLI, LUCA	La Straniera <i>in breve</i> , in <i>La straniera</i> , programma di sala, LXXXII Maggio Musicale Fiorentino, Firenze, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Fondazione, 2019, pp. 66-67 [si veda n. 29].	
56.	2019	ZOPPELLI, LUCA	<i>Tragedia e mistero</i> , in <i>La Straniera</i> , programma di sala, LXXXII Maggio Musicale Fiorentino, Firenze, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Fondazione, 2019, pp. 69-82 [si veda n. 29].	
I	2019	DE LUCCA, VALERIA	<i>"Druidesses, Sleepers, and Merry Swiss Boys": Parodies of Bellini's Operas on the London Stage</i> , relazione presentata al Convegno internazionale AMS (American Musicological Society), Boston, 30 ottobre-3 novembre 2019.	Abstract: During the nineteenth century the London theater scene saw a proliferation of parodies, burlesques, and extravaganzas based on the most beloved – and indeed loathed – operatic imports from the Continent. From the 1830s onwards, when Vincenzo Bellini's operas arrived in London either in Italian or in some form of translation or adaptation, 'pretty druidesses,' sleepwalkers, and 'merry swiss boys' also made their appearance on the stages of the most popular theaters, attracting and pleasing increasingly large crowds. As Roberta Marvin has argued in her 2003 study on the burlesques of Verdi's operas, in a culture «that valued parody as a means both of enjoying popular artworks and of coming to terms with controversial ones», burlesques can reveal a great deal more than just the ways in which eccentric Victorians liked to poke fun at the melodramatic eccentricities of their cousins from across the Channel. Indeed, a close look at some of these works not only reveals subtle and sophisticated treatment of the conventions of Italian opera, but also decodes complex critiques of the works that were parodied. My paper considers the question of the reception of the operas of Vincenzo Bellini in London through the lens of four burlesques based on his works, from <i>The Roof scambler</i> (1835) and <i>Norma travestie</i> (1841) through <i>La Sonnambula or The Supper, the Sleeper and the Merry Swiss Boy</i> (1865) and <i>The Pretty Druidess, the Mother and the Mistletoe Bough</i> (1869). By a cross-referenced reading of critics' reviews of Bellini's <i>Norma</i> and <i>La sonnambula</i> , librettos of the parodies and newly emerged musical material and stage annotations that detail the process of adaptation and modification of the original, my aim is to discuss a few specific sites of reception. Focusing mostly on the treatment of <i>Norma's</i> «Casta diva» and the <i>Introduzione</i> from <i>La sonnambula</i> , I will argue that a diachronic reading of these sources can help us understand the fast-changing reception of Bellini's works as well as the process through which operatic moments we consider 'iconic' became such.

II	2019	DEL GROSSO, ANGELO MARIO; CAPIZZI, ERICA; CRISTOFARO, SALVATORE; SEMINARA, GRAZIELLA; SPAMPINATO, DARIA	<i>Promoting Bellini's Legacy and the Italian Opera by scholarly digital Editing his own Correspondence</i> , poster presentato al TEI Conference and Members' Meeting "What is Text, really? TEI and beyond", Graz, 16-20 settembre 2019.	<p>Abstract: This contribution aims at illustrating the ongoing work towards the digital scholarly editing, long-term preservation, web publishing and computational exploiting of 41 letters, written by the renowned composer Vincenzo Bellini. The correspondence is kept at the Belliniano Civic Museum of Catania and is being encoded in XML, according to the last TEI guidelines. The edition will be made accessible both via web – exploiting the Edition Visualization Technology (EVT) – as well as integrated into an interactive and multimedia tour within the museum. The digital edition is based on the recently published transcriptions made by Seminara. The encoding scheme has been defined according to the edition requirements, the TEI best practices and the Music Encoding Initiative (MEI) guidelines – where the musical context must be specified. Our initiative has some elements of innovation that distinguish it from similar projects, such as the Van Gogh letter project or the DALF project. For instance, we encode the circumstance that the letters themselves have also the purpose of acting as envelopes. In fact, they are folded on themselves and postmarks and wax seals are sometimes affixed on them. The edition takes care of handling the correspondence metadata by means of the correspDesc TEI tagset, thus providing the opportunity to exploit the correspSearch API. This approach has allowed us to enrich the encoding of the document both in its logical and physical structure and in indexing letters by sender, recipient, date and places. The museum context and the educational purposes have even led us to the definitions of some lists of named entities. Within these resources we have adopted the Semantic Web and LOD paradigm by encoding external references to authoritative repositories such as RISM and DBpedia. Finally, we implemented some useful EVT extensions to automatically handle hotspots and to show critical notes that accompany the text.</p> <p>Link to the full pdf: https://zenodo.org/record/3461673</p>
----	------	---	--	---

ABSTRACT – This is the third update to the bibliography that was published in the second issue of «Bollettino di studi belliniani» (II, 2016, pp. 66-93); first and second updates were published in the third (2017, pp. 73-87) and fourth issues (2018, pp. 85-105). The bibliography lists periodical articles, books, parts of collective works, conference proceedings, reviews, as well as theater programs about Vincenzo Bellini, his operas and their context, published up through November 2019; it also includes writings published before the fourth release of «Bollettino di studi belliniani» that were not cited in the previous issues. The list also cites conference papers while does not include printed music, discography, or videography. The sources of information used by the author were digital repositories and databases, as well as printed bibliographies and private communications, which are still crucial in tracking down works of limited visibility.