

Notizie sugli autori

GABRIELLA ALFIERI è Ordinaria di Storia della lingua italiana all'Università di Catania e Accademica della Crusca. Dal 2011 è Presidente del Consiglio scientifico della Fondazione Verga e del Comitato per l'Edizione nazionale delle Opere di Verga. La sua ricerca si muove tra storia della lingua, filologia, stilistica e linguistica. Tra le sue pubblicazioni: *Lettera e figura nella scrittura dei 'Malavoglia'*, Firenze, Accademia della Crusca, 1983; *La Sicilia*, in F. Bruni, *L'italiano nelle regioni*, Torino, Utet, 1992-1994; con I. Bonomi, *Lingua italiana e televisione*, Roma, Carocci, 2012; *Verga*, Roma, Salerno, 2016; «*Il potente fantasma*». *Lingua e onore nazionale nelle «ambiziose controversie» romantiche*, in «Moderna», 2018; «*Fare le Italiane*». *Il romanzo come testo modellizzante tra Otto e Novecento*, in «The Italianist», 2018.

MASSIMILIANO GUIDO è professore associato al Dipartimento di Musicologia e Beni culturali dell'Università di Pavia con sede a Cremona, dove insegna Storia degli strumenti musicali, Iconografia, Teoria musicale, Conservazione e restauro. Si occupa del rapporto fra prassi esecutiva, strumenti e teoria musicale, dedicandosi principalmente alle tastiere storiche e alla composizione alla tastiera. È stato Banting Fellow alla McGill University di Montreal, lavorando con Peter Schubert, e ha organizzato due conferenze internazionali (2010, 2013) sull'improvvisazione. È il curatore di *Studies in Historical Improvisation: from Cantare super Librum to Partimenti* (Routledge, 2017).

DANIELA MACCHIONE insegna Storia della Musica al Conservatorio di musica "F. Morlacchi" di Perugia ed è General Editor della serie «Sergei Rachmaninoff Complete Edition» edita da Bärenreiter, per la quale ha curato il volume inaugurale *Works for Piano and Solo Instruments*, da pubblicarsi entro il 2020. Per la serie «Works of Gioachino Rossini» fondata da Philip Gossett, della quale è stata prima Secretary e poi Managing Editor, ha curato le edizioni critiche *Chamber Music without Piano* insieme a Martina Gremler (2007), *Vocal Chamber Music* insieme a Philip Gossett e *Les Soirées Musicales* con Carlida Steffan (entrambe le pubblicazioni sono previste entro il 2020). Un suo studio sul collezionismo musicale è stato pubblicato nell'*Oxford Handbook of Opera*, a cura di Helen Greenwald. Per il «Bollettino» ha già curato gli aggiornamenti della bibliografia belliniana pubblicati nel secondo, terzo e quarto numero della rivista.

FEDERICA MARSICO si è formata al Dipartimento di Musicologia e Beni culturali dell'Università degli studi di Pavia, la Freie Universität di Berlino e l'Université de Paris 8. Attualmente è assegnista di ricerca al Dipartimento di Filosofia e Beni culturali dell'Università Ca' Foscari di Venezia, con un progetto incentrato sulla produzione operistica di Bedřich Smetana, Georges Bizet e Jules Massenet. Contestualmente si occupa di teatro musicale del secondo Novecento, con particolare attenzione alle opere di Benjamin Britten, Hans Werner Henze e Sylvano Bussotti, oggetto della sua tesi dottorale (*Una lettura queer del mito di Fedra. Gli adattamenti di Britten, Bussotti e Henze*, Università degli studi di Pavia, 2016). Le sue pubblicazioni più recenti annoverano saggi su «Acta Musicologica» e per le case editrici L'Harmattan, Brepols e Routledge. Nel 2019 ha fruito di una borsa di ricerca postdottorale finanziata dal DAAD alla Justus-Liebig-Universität di Gießen.

GIORGIO SANGUINETTI è professore associato di Teoria e analisi della musica all'Università di Roma "Tor Vergata". Ha scritto numerosi saggi e articoli sulla teoria della composizione, sull'analisi schenkeriana, sui rapporti tra analisi e interpretazione, sulla forma e sull'analisi dell'opera. Ha tenuto seminari e conferenze in Europa e negli Stati Uniti. Nell'anno 2011-12 è stato *visiting professor* alla McGill University di Montreal (Canada) e per il 2013 alla University of North Texas di Denton (USA). Nel 2013 la Society for Music Theory gli ha conferito il Wallace Berry Award per il suo libro *The Art of Partimento. History, Theory and Practice* (New York, Oxford University Press, 2012).

GRAZIELLA SEMINARA è professore associato al Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Catania. Già componente del Comitato nazionale per le Celebrazioni belliniane del 2001, è direttore del Centro Studi Belliniani e condirettore del «Bollettino di studi belliniani». Ha curato la nuova edizione critica dei *Carteggi* di Bellini (Firenze, Olschki, 2017) e le monografie su Jean-Philippe Rameau (Palermo, L'Epos, 2001) e Alban Berg (Palermo, L'Epos, 2012). Interessata al teatro musicale del Novecento, ha scritto saggi su Richard Strauss, Béla Bartók, György Ligeti nonché sui compositori contemporanei Francesco Penlisi, Aldo Clementi e Azio Corghi, al quale ha dedicato il volume *Lo sguardo obliquo* (Milano, Ricordi-LIM, 2012).

MICHELE TRIMARCHI, PhD, insegna Economia Pubblica (Catanzaro), Cultural Economics (Bologna) e Lateral Thinking (IED Venezia e Roma). Fa parte dell'Editorial Board del «Creative Industries Journal» e dell'International Board della Creative Industries Federation. È stato presidente del Teatro Stabile d'Abruzzo (2008-2009) e vice presidente della Fondazione Teatro Comunale di Bologna (2015-2019).