

Notizie sugli autori

MARCO BEGHELLI, docente di Filologia musicale e Drammaturgia musicale nell'Università di Bologna, dedica le sue ricerche al teatro d'opera fra Sette e Novecento, affrontato da diverse prospettive (storica, drammaturgica, sociologica, semiologica, filologica, esecutiva). Nel Dipartimento delle Arti della sua università ha fondato un *Archivio del canto*, dove si raccolgono monografie e fondi documentari relativi a cantanti lirici del passato.

DANIELA MACCHIONE insegna Storia della musica al Conservatorio "Giuseppe Martucci" di Salerno ed è *Managing Editor* della serie «Works of Gioachino Rossini» (Bärenreiter, Kassel), per la quale ha curato, insieme con Martina Grempler, i volumi *Chamber Music without Piano* (2007) e *Chamber Vocal Music*, insieme a Philip Gossett, di prossima pubblicazione (2017). Dal 2006 è *Research Consultant* per il Center for Italian Opera Studies della University of Chicago, dove ha diretto il progetto OperaCat, grazie al quale ha pubblicato il saggio *Autographs, Memorabilia, and the Aesthetics of Collecting* in *The Oxford Handbook of Opera* (a cura di Helen M. Greenwald, Oxford University Press, 2014). Nel 2013 ha curato per Bärenreiter l'edizione critica di Niccolò Paganini, *24 Capricci op. 1/ 24 Contradanze inglesi*.

GIUSEPPE MONTEMAGNO insegna Storia della musica e del teatro musicale all'Accademia di Belle Arti di Catania; nelle sue ricerche si occupa di regia d'opera e di migrazioni culturali e relazioni artistiche tra Italia e Francia nel XIX e XX secolo. Redattore del «Bollettino di studi belliniani», giornalista pubblicista, recensisce l'attualità teatrale e musicale internazionale per varie testate italiane e straniere a carattere specialistico.

SIMON MAGUIRE has worked at Sotheby's auction house in London since 1989, assembling sales in music manuscripts and writing catalogues for major manuscripts including complete symphonies by Mahler, Schumann and Rachmaninov, the original version of the *Willow Song* and «Ave Maria» from Verdi's *Otello* and previously unknown sketch-leaves and letters by Bellini. His doctoral thesis *Vincenzo Bellini and the Aesthetics of Nineteenth-Century Italian Opera* (Oxford, 1984) was published in 1989.

BIAGIO SCUDERI è diplomato in pianoforte, laureato in Lettere moderne e specializzato in Scienze dello Spettacolo. Svolge un Dottorato di ricerca all'Università degli Studi di Milano con una tesi sulla regia d'opera di Federico Tiezzi, artista con il quale ha collaborato e su cui ha già pubblicato diversi contributi in riviste scientifiche. All'attività di ricerca alterna quella di critico: è membro dell'Associazione Nazionale Critici Musicali, scrive per riviste di settore («Artribune», «laScala Magazine», «Engramma», «Arabeschi») e da due anni è redattore del *magazine* «Amadeus».

CARLIDA STEFFAN si è occupata di ricezione rossiniana (*Rossiniana*, Pordenone, Studio Tesi, 1992), riduzioni canto e piano dell'Ottocento e lirica da camera italiana del primo Ottocento (*Cantar per salotti. La musica vocale italiana da camera (1800-1850). Testi, contesti e consumo*, Pisa-Roma, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 2007). Ha curato l'edizione critica

delle liriche da camera di Vincenzo Bellini (Milano, Ricordi, 2012); attende all'edizione delle *Soirées musicales* di Rossini (Bärenreiter) e delle romanze da camera di Giuseppe Verdi (The University of Chicago Press-Ricordi). È docente di Storia della musica all'ISSM "Vecchi-Tonelli" di Modena.

MARCO UVIETTA, musicologo e compositore, è Professore associato di Musicologia e Storia della musica all'Università degli Studi di Trento. È autore di saggi sull'opera italiana dell'Ottocento e sulla composizione del XX secolo (in particolare, si è occupato approfonditamente del linguaggio musicale di Luciano Berio). Ha curato l'edizione critica della *Messa da requiem* di Giuseppe Verdi per Bärenreiter (2014) e sta ultimando quella della *Straniera* per Ricordi (*Edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini*).