



Aggiornamento della bibliografia belliniana (2001-2016)*

Daniela Macchione

La seguente bibliografia registra articoli di riviste, monografie, saggi in volumi collettivi, atti di convegno, recensioni¹ e programmi di sala di soggetto belliniano. Il termine *post quem* assunto per la ricerca è il 2001, anno del bicentenario della nascita di Vincenzo Bellini, sebbene siano citate anche pubblicazioni precedenti a partire dagli anni successivi alla morte del compositore.² Sono escluse musica a stampa, discografia, videografia e relative recensioni.

Tra l'ampia varietà di contributi agli studi belliniani che l'importante anniversario ha incentivato, nel 2001 è stata pubblicata anche la prima edizione della bibliografia ragionata *Vincenzo Bellini. A Research and Information Guide*, curata da Stephen A. Willier per la serie Routledge Music Bibliographies (Routledge, New York and London 2001, 2009²).³ Il lavoro di Willier, e in particolare la seconda edizione del 2009, è stato adottato come base della presente bibliografia. Concepita come aggiornamento bibliografico della *Research and Information Guide*, ne continua l'elenco in modo sintetico, integrando inoltre quei titoli non citati da Willier o citati soltanto parzialmente. Si noti, ad esempio, la presenza dei programmi di sala, di cui la *Guide* soffre un'assenza quasi totale. Sono pubblicazioni occasionali e molto spesso compilative, ma la considerevole qualità di alcuni di essi e le informazioni di prima mano e spesso irripetibili altrove sui vari aspetti di uno specifico allestimento li rendono strumenti utili alla ricerca.⁴ La raccolta sistematica dei programmi di sala in particolare non è stata possibile,⁵ e, del resto, la bibliografia non può avere alcuna pretesa di completezza.

Diversamente dalla *Guide* di Willier, dove le pubblicazioni sono suddivise in dodici soggetti o gruppi tematici corrispondenti a dodici capitoli e, all'interno di ciascun capitolo, organizzate in ordine alfabetico per autore, si è qui preferito l'ordine cronologico per anno di pubblicazione e per uno stesso anno l'ordine alfabetico per autore; in calce a ogni anno, seguono poi i programmi di sala ordinati per città. Le motivazioni di tale scelta sono essenzialmente tre: il numero relativamente esiguo di titoli, 252; la possibilità di seguire diacronicamente l'interesse verso i temi belliniani; e, motivazione prettamente bibliografica,

* Una prima stesura della bibliografia risale al 2013, quando, come assegnista dell'Università di Pavia/Cremona, ho collaborato al progetto PRIN 2009 *Edizioni critiche di musicisti italiani e di opere italiane dalla metà del XVII al primo XX secolo* diretto da Fabrizio Della Seta, che ringrazio per avermi dato la possibilità di aggiornare quel lavoro e pubblicarlo in questa sede.

¹ Le recensioni sono soltanto quelle pubblicate su riviste scientifiche.

² La ricca produzione di necrologi e memorie nell'anno della morte di Bellini necessiterebbe di una ricerca bibliografica specifica.

³ «Bollettino di studi belliniani», I, 2015, pp. 148-150.

⁴ Tra gli altri esempi, per l'esclusività dell'informazione, si può citare il programma di sala (qui al n. 80) dell'allestimento di *Norma* a Parma nel marzo 2001, dove Maurizio Biondi spiega la sua edizione di *Norma* (disponibile in DVD, ArtHaus Musik), revisionata in seguito insieme a Riccardo Minasi e così rieseguita nel 2013 (disponibile in CD, Decca) e ancora in seguito, ma non ancora pubblicata.

⁵ Ci si augura che, per i futuri aggiornamenti bibliografici, il Centro di Documentazione per gli Studi Belliniani possa avvalersi delle segnalazioni dei teatri.

l'inefficacia della soggettazione adottata da Willier e quindi la decisione di non adottarne alcuna. Sull'ultimo punto vale la pena soffermarsi brevemente.

Il lavoro di Willier, accanto all'indiscutibile merito della sistematicità, presenta altresì dei limiti, alcuni dei quali sono stati acutamente illustrati da Hilary Poriss nella sua recensione della *Guide* pubblicata nel primo numero del «Bollettino di studi belliniani». Il più importante è la staticità del formato cartaceo *versus* la flessibilità del formato digitale. La compilazione della presente bibliografia ne ha messo in luce degli altri. A quasi tutti il formato elettronico, anche in veste di *e-book*, ha offerto soluzioni efficaci, lacune a parte, inevitabili in lavori di questo tipo,⁶ e a parte anche gli errori di *copy-editing*, principalmente di ortografia e di trascrizione dall'italiano (una trascuratezza che potrebbe ostacolare le ricerche). Riguardo alla soggettazione, il formato cartaceo impone una sintesi grafico-strutturale che non regge il confronto con i repertori elettronici, veloci, intuitivi e con la funzione di ricerca *full-text*, cui si è abituati oggi (e già prima del 2009). La soggettazione tuttavia resta un aspetto concettualmente debole della *Guide*.

I dodici capitoli/soggetti della *Guide* sono: 2. Bibliographies, Works-Lists, Catalogues; 3. Encounters with Bellini and Contemporary Critical Reception; 4. Biographical Studies; 5. Letters and Documents; 6. Libretto and Literary Source Studies, Historical and Cultural Studies; 7. Exhibition Catalogues, Iconographies, Conferences, Congress Reports, Special Publications; 8. Aspects of Musical Style: Aesthetics, Analysis, Performance Practice, Influences, Compositional Process; 9. Manuscript Studies, Collections, Collected Editions, Critical Evaluation of Editions of Bellini's Works, Editors, Publishing Firms; 10. Studies of Individual Operas and Bellini's Non-Operatic Works; 11. Bellini's Interpreters, Histories of Theaters, Bel Canto Style, Production Aspects; 12. Discographies (including Discography of Bellini's Operas, in Chronological Order), Videographies, and Reviews of Recordings; 13. Special Topics Focuses, Contemporaries of Bellini and General Surveys that Include Bellini. I capitoli 2, 4, 10 e 13 si articolano a loro volta in due o più sottotemi. A fine volume, inoltre, l'"Index of Names and Subjects" fornisce in ordine alfabetico una selezione di parole-chiavi. Mentre la maggior parte dei saggi potrebbe appartenere a più aree tematiche, l'"Index of Names and Subjects" è lacunoso, mancando, ad esempio, dei toponimi, a eccezione di quelli che affiancano, tra parentesi tonde, i nomi dei teatri. I titoli delle pubblicazioni, per Willier molto spesso sufficienti a suggerirne l'intero contenuto,⁷ in realtà molto spesso non bastano.

Sulla scarsa efficacia della soggettazione della *Research Guide*, a mo' d'esempio, illustro il caso, personale, delle mie ricerche sulla recezione dei *Puritani* di Bellini a Londra, confluite poi

⁶ Alcune lacune sono tuttavia importanti; manca ad esempio l'edizione del 2005 con nuovi documenti dell'epistolario di Bellini curato da Carmelo Neri (qui n. 109) e *Divas and Scholars* di Philip Gossett (qui n. 116) che, diversamente da quanto ricordato da Hilary Poriss nella sua recensione, non è stato pubblicato nello stesso anno dell'uscita della seconda edizione della *Guide*, 2009, bensì già tre anni prima, nel 2006. Del volume collettivo *Belliniana et alia musicologica: Festschrift für Friedrich Lippmann zum 70. Geburtstag*, a cura di Daniel Brandenburg e Thomas Lindner (Wien, Praesens, 2004; qui n. 93), invece, nella *Guide* sono registrati i saggi prettamente belliniani già nel titolo, nonostante altri articoli contribuiscano a delineare il contesto produttivo in cui si trovò a operare Bellini.

⁷ Cfr. STEPHEN A. WILLIER, *Preface to the First Edition and Acknowledgements*, in ID., *Vincenzo Bellini. A Research and Information Guide*, Routledge, New York and London, 2009², p. xviii.

in un saggio sulla recezione del compositore in quella città.⁸ Nella *Guide* cartacea, l'argomento a prima vista sembra inesplorato fino al 2009; nell'indice dei nomi e dei soggetti manca la principale parola-chiave, "Londra" o "Inghilterra". In realtà, una bibliografia sull'argomento esiste, è registrata, ma non è rintracciabile partendo, ad esempio, dalla bibliografia relativa alla biografia di Bellini (capitolo 4 "Biographical Studies"), a meno di non conoscerne già l'esistenza. L'articolo di Julian Budden, *La fortuna di Bellini in Inghilterra*, è citato nello spoglio del contenuto del volume degli atti di un convegno belliniano,⁹ ma all'interno del capitolo 7 "Exhibition Catalogues, Special Publications". Non essendo stato descritto singolarmente e in assenza della parola-chiave geografica nell'indice dei soggetti, il saggio risulta così irreperibile. Fortunatamente non è così nel *Répertoire International de Littérature Musicale* (RILM), dove il saggio di Budden è registrato singolarmente e le stringhe della soggettazione sono riferite ad esso e non al volume miscelaneo di appartenenza, con le parole-chiave "Bellini, Vincenzo" "+ life", "+ England"; "United Kingdom-England", "+ musical life", "+ activities of Bellini"; "reception". Nella *Guide* di Willier, anche il contributo pioniere sulla fortuna di Bellini in Inghilterra, pubblicato nel 1936 da Edward J. Dent, *Bellini in Inghilterra*, è nascosto all'interno della scheda-madre del volume miscelaneo cui appartiene,¹⁰ che, tuttavia, diversamente dal saggio di Budden, è nel capitolo 4 "Biographical Studies" (l'articolo non è nel RILM).¹¹ Ancora, il contributo di Pietro Cavazzuti, *Bellini a Londra* (Firenze, Barbèra, 1945), inserito, diversamente dai due citati sopra, nel generico capitolo 13 "Special Topics, Focuses", non è di fatto individuabile nel formato cartaceo se non conoscendone già l'esistenza (il libro non è nel RILM). Dunque, nella *Guide* di Willier, in base al contenuto (il soggiorno di Bellini a Londra e la ricezione delle sue opere allestite in quella città fino all'anno della morte del compositore) e agli strumenti utilizzati (fonti periodiche, epistolari, diari privati), il mio contributo avrebbe probabilmente fatto parte del capitolo 3 o 4, ma anche 10, 11 o 13, di uno solo di essi, mentre piuttosto appartenerebbe a tutti e cinque e non sarebbe stato rintracciabile attraverso la parola-chiave "Londra". Nel RILM, invece esso è individuato da una soggettazione frutto di una varia combinazione di numerose, e rappresentative, parole-chiave: "autobiographies, diaries, etc.", "Bellini, Vincenzo", "Bellini operas", "Dramatic arts. Opera", "England", "Grisi, Giulia", "History. To ca. 1910 (Romantic and post-Romantic)", "influence on London reception", "Lablache, Luigi", "London", "Malibrán, María", "musical life", "Music and other arts", "Pasta, Giuditta", "Il pirata", "performances", "performers – voice", "I puritani", "reception", "Rubini, Giovanni Battista", "United Kingdom", "Victoria,

⁸ Cfr. DANIELA MACCHIONE, *Dal Pirata ai Puritani. La ricezione critica di Bellini a Londra*, «Bollettino di studi belliniani», 1, 2015, pp. 47-65.

⁹ Cfr. JULIAN BUDDEN, *La fortuna di Bellini in Inghilterra*, in *Atti del convegno internazionale di studi belliniani* (Catania, 4-9 novembre 1985), Catania, Maimone, 1990, pp. 225-231.

¹⁰ Cfr. EDWARD J. DENT, *Bellini in Inghilterra*, in ILDEBRANDO PIZZETTI, *Vincenzo Bellini, l'uomo, le sue opere, la sua fama*, Milano, Treves, 1936. pp. 165-190.

¹¹ La traduzione in lingua inglese è stata pubblicata tuttavia nella raccolta EDWARD J. DENT, *Selected Essays*, ed. Hugh Taylor, Cambridge, New York, Cambridge University Press, 1979, pp. 158-73, presente nel RILM. Si noti che la ricerca in rete per parole-chiave "Vincenzo Bellini + Inghilterra" dà come risultato proprio la citazione dal volume di Willier, grazie all'anteprima della *Guide* disponibile su Google Books.

Queen of Great Britain”, “views on Bellini I puritani”, “Western art music”, “writings”, “1830-35”.¹²

Va da sé che è stato Internet lo strumento più utilizzato nelle ricerche per la compilazione della presente bibliografia: repertori e banche dati digitali disponibili *online*, come Academia.edu, Article Plus, Google Books, JSTOR, ProQuest-Dissertations online, Researchgate, RILM, Scopus, Sudoc (Système Universitaire de Documentation), e gli opac bibliotecari SBN e WorldCat. Tra le fonti cartacee, le bibliografie di molti degli stessi contributi citati sono stati indispensabili e sono state inoltre consultate le rassegne bibliografiche annuali della rivista «Fonti Musicali Italiane», utili nella ricerca delle pubblicazioni che sfuggono alle banche dati elettroniche. Un’ultima considerazione riguarda proprio le pubblicazioni a circolazione e visibilità limitata, per rintracciare le quali le segnalazioni private sono ancora fondamentali (si veda ad esempio i saggi di Della Seta, nn. 203 e 223). Anche per questo aspetto ci si augura che il Centro di Documentazione per gli Studi Belliniani di Catania possa ‘fare rete’ e diventare un punto di riferimento nel *networking* attorno a Vincenzo Bellini.

¹² L’elenco potrebbe essere ancora più lungo, dal momento che mancano i titoli delle altre opere di Bellini rappresentate a Londra tra il 1830 e il 1835, sulle quali mi sono ugualmente soffermata.

	Anno	Autore	Titolo	Note (<i>link</i> alle versioni disponibili online, contenuto dei volumi miscelanei)
1	1854	NEUMANN, WILHELM	<i>Vincenzo Bellini: eine Biographie</i> , in <i>Die Komponisten der neueren Zeit: in Biographien geschildert</i> , Kassel, Balde, 1854.	
2	1859-1867		<i>Le glorie dell'Italia nell'arte della musica, cenni artistici biografici adorni di 10 ritratti</i> , Firenze, Castellari, 1859-1867.	
3	1876	ZAPPALÀ SCAMMACCA, CARLO	<i>Bellini, racconto storico</i> , Catania, Stabilimento tipografico Bellini, 1876.	
4	1882	GRITA, SALVATORE	<i>Salvatore Grita e il monumento a Vincenzo Bellini da erigersi in Napoli</i> [lettera aperta al comm. Francesco Florimo, ai componenti il comitato ed ai sottoscrittori], Napoli, De Angelis, 1882.	
5	1887		<i>Premio Bellini: Introduzione, programma cronaca dell'inaugurazione del monumento</i> , rendiconto a cura di Francesco Florimo, Napoli, Nicotra, 1887.	
6	1891	DALBONO, CESARE	<i>Scritti vari di Cesare Dalbono</i> , con prefazione di Francesco Saverio Arabia, Firenze, Le Monnier, 1891.	
7	1911	MARIANI, EMILIO	<i>Bellini a Moltrasio sul lago di Como: Episodio della Sonnambula</i> , bozzetto di Emilio Mariani, Milano, Tipografia Sociale, 1911.	
8	1912	REFORGIATO, VINCENZO	<i>Saggi e conferenze</i> , Niscemi, Crescimone, 1912.	
9	1929	DE GIOVANNI, ETTORE	<i>Vincenzo Bellini al Municipale</i> , Piacenza, Soc. Tip. Editoriale Porta (Studi sull'Ottocento musicale piacentino), 1929.	
10	1931	ROLANDI, ULDERICO	<i>Malefatte contro opere belliniane</i> , Roma, Leonardo da Vinci, 1931. [pubblicato anche in «Rivista nazionale di musica», xxviii/268, febbraio 1931]	
11	1935	CAPRI, GIOVANNI	<i>Rievocazione di Vincenzo Bellini detta alla Filarmonica Antonio Laudamo di Messina la sera del 9 febbraio 1935</i> , Messina, La Sicilia, 1935.	
12	1935	CURTI, ANTONIO	<i>Vincenzo Bellini a Milano</i> , Milano, Il Popolo d'Italia, 1935. [estratto da «Rivista Milano», agosto 1935-XIII]	
13	1935	D'ANGELI, ANDREA	<i>Vincenzo Bellini: Catania 3 nov. 1801-Puteaux (Parigi) 23 sett. 1835</i> , Padova, Penada, 1935. [estratto da «Atti e memorie della R. Accademia di scienze, lettere ed arti in Padova», vol. 51, 1934-35]	

14	1935	FARINELLI, ARTURO	<i>Vincenzo Bellini, discorso per il primo centenario della morte pronunziato alla R. Accademia d'Italia il 18 marzo 1935</i> , Roma, R. Accademia d'Italia, 1935.
15	1949	LARIONOFF, PATRIC	<i>Maria Malibran e i suoi tempi</i> , a cura di Patric Larionoff, F. Pestellini, ed. [riv.], Firenze, Marzocco, 1949 ² .
16	1953	CAGNACCI, BALDO	<i>Il biondo fanciullo di Catania, Vincenzo Bellini</i> , illustrazioni di G. Castellani, Firenze, Edizioni Fontelucente di Vallecchi per i ragazzi, 1953.
17	1976	PAOLETTI, PIER MARIA RESCIGNO, EDUARDO	<i>Guida illustrata a Norma. La vicenda, la storia, la fortuna, la discografia, il libretto</i> , a cura di Pier Maria Paoletti e Eduardo Rescigno, Milano, Fabbri (Nel paese del melodramma, 8), 1976.
18	1978	BIANCO, GIUSEPPE	<i>Bellini a Parigi</i> , Catania, Tringale, 1978.
19	1979	CANTONI, MARA	<i>Norma: come nasce uno spettacolo</i> , testo di Mara Cantoni, fotografie di Silvia Lelli Masotti, Milano, Musica viva, 1979.
20	1983	RESCIGNO, EDUARDO	<i>L'opera romantica: Weber, Bellini, Donizetti</i> , a cura di Eduardo Rescigno e Rubens Tedeschi, Milano, Fabbri, 1983.
21	1985	BALTHAZAR, SCOTT LESLIE	<i>Evolving Conventions in Italian Serious Opera, Scene Structure in the Works of Rossini, Bellini, Donizetti and Verdi 1810-1850</i> , Ph.D. Diss., University of Pennsylvania, 1985.
22	1985	DANZUSO, DOMENICO	<i>Bellini e le sue donne: amori e delusioni di un genio</i> , Catania, Istituto per la cultura e l'arte, 1985.
23	1986		<i>La sonnambula</i> , programma di sala, Milano, Teatro alla Scala, Mondadori, stagione 1985-1986.
24	1987		<i>Les Puritains</i> , «L'Avant-Scène Opéra», 96, 1987.
25	1987	GROSSATO, ENZO	<i>Due allievi dello Studio padovano e una lettera di Vincenzo Bellini</i> , Padova, Società cooperativa tipografia, 1987. [estratto da «Atti e Memorie dell'Accademia Patavina di Scienze Lettere ed Arti già Accademia dei Ricovrati», anno accademico 1985-86 – CCCLXXXVI dalla fondazione, volume XCVIII, parte III, Memoria della Classe di Scienze Morali Lettere ed Arti, Padova, Società Cooperativa Tipografica, 1987]
26	1987		<i>I Capuleti e i Montecchi</i> , Milano, Teatro alla Scala, stagione 1986-1987.
27	1989		<i>Les Capulets et les Montaigus</i> , «L'Avant-Scène Opéra», 122, 1989.

28	1990	DELLA SETA, FABRIZIO	<p><i>Affetto e azione. Sulla teoria del melodramma italiano dell'Ottocento</i>, in <i>Atti del XIV congresso della Società internazionale di musicologia (Bologna, 27 agosto-10 settembre 1987): Trasmissione e ricezione delle forme di cultura musicale</i>, a cura di Angelo Pompilio, Donatella Restani, Lorenzo Bianconi e F. Alberto Gallo, 3 voll., Torino, EDT/Musica, 1990, III (<i>Free Papers</i>), pp. 395-400.</p> <p>[Ristampato in Fabrizio Della Seta, «...non senza pazzia». <i>Prospettive sul teatro musicale</i>, Roma, Carocci, 2008, pp. 25-30.</p> <p>Traduzione inglese: <i>Not without Madness: Perspectives on Opera</i>, Chicago, University of Chicago Press, 2012, pp. 15-23, note pp. 231-232]</p>	
29	1990	DE MEO, DOMENICO	<p><i>Senza... cori da far chiasso</i>, in <i>Norma</i>, programma di sala, Catania, Teatro Massimo Bellini, stagione lirica 1990, pp. 73-101 [si veda n. 30]</p>	
30	1990		<p><i>Norma</i>, programma di sala, Catania, Teatro Massimo Bellini, stagione lirica 1990 [si veda n. 29]</p>	
31	1991	GUCCIONE, PIERO	<p><i>Bozzetti e scene per Norma del centenario</i>, Milano, Fabbri, 1991.</p>	
32	1992	CASUCCI, ROSANNA	<p><i>Il bel canto e Bellini, esiti della tradizione belcantistica nell'operistica di Vincenzo Bellini, analisi della scrittura vocale belliniana</i>, Bari, Adriatica, 1992.</p>	
33	1992		<p><i>Norma</i>, programma di sala, Napoli, Teatro di San Carlo, stagione 1992-93.</p>	
34	1993		<p><i>I Puritani</i>, programma di sala, Catania, Teatro Massimo Bellini, 1993.</p>	
35	1994	SICARI, FLORIANA	<p><i>Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti</i>, Brugherio, Sinfonica, 1994.</p>	
36	1995	AVERSANO, LUCA	<p><i>Il velo di Norma</i>, «Philologica. Rivista dell'Università di Parma», IV/8, 1995, p. 57-73.</p>	
37	1995	FAVARELLI, DANILO	<p><i>Bellini</i>, Milano, Ricordi, 1995.</p>	
38	1995	GOSSETT, PHILIP	<p><i>Rossini, Donizetti, Bellini</i>, Milano, Ricordi, 1995.</p>	
39	1996		<p><i>Giuseppe Giuliano e il Real circolo Bellini di Catania</i>, catalogo documentario, Cosenza, Biblioteca nazionale, 1996.</p>	
40	1997		<p><i>La Sonnambule</i>, «L'Avant-Scène Opéra», 178, 1997.</p>	
41	1997	ROSSI, MINO	<p><i>Casta diva, musica e femminilità</i>, Firenze, Meta, 1997.</p>	

42	1998		<i>Giuseppe Giuliano e il Real Circolo Bellini</i> , Atti della giornata di studi (Catania, 18 dicembre 1997), Catania, Fondazione Bellini, (supplemento a «Note su note, rassegna di contributi musicologici curata e realizzata dalla Cattedra di Storia della Musica del Dipartimento di Scienze Storiche, Antropologiche e Geografiche dell'Università degli Studi di Catania», vi, dicembre 1998), 1998.	
43	1999	CAWEIN, DIANE CAROLYN	<i>A Comparative Study of Nineteenth-Century Works for Clarinet Based on Motives from the Operas by Vincenzo Bellini</i> , D.M. Diss., The Florida State University, 1999.	
44	1999	CRISP, DEBORAH	<i>Acted and Sung in Italian: Catherine Hayes and Anna Bishop in Sydney, 1855-1856</i> , «Australasian Music Research», iv, 1999, pp. 33-58.	
45	1999	PAPE, GERARD	<i>Luigi Nono and his Fellow Travellers</i> , «Contemporary Music Review», xviii/1, 1999, pp. 57-65.	
46	1999		<i>Norma</i> , programma di sala, Napoli, Teatro di San Carlo, 1999.	
47	1999-2000		<i>Norma</i> , programma di sala, Catania, Teatro Massimo Bellini, 1999-2000.	
48	2000	GATTA PAPAVALASSIOU, PIERA	<i>Artisti sul Lario</i> , Milano, Scheiwiller, 2000.	
49	2000	GRASSI, CRISTINA	<i>Vincenzo Bellini e la città di Catania. Il Teatro Massimo Bellini nel centenario dell'inaugurazione</i> , catalogo delle Mostre, Catania 1985 e 1990, a cura di Cristina Grasso, Catania, Centro Studi Europa, 2000.	
50	2000	LÉVY, FRANÇOIS	<i>Bellini et l'«école frénétique»: de Bertram (1822) à Il Pirata (1827)</i> , in <i>L'Opéra en France et en Italie (1791-1925): une scène privilégiée d'échanges littéraires et musicaux</i> , Actes du colloque franco-italien (Académie musicale de Villecroze, 16-18 octobre 1997), sous la direction d'Hervé Lacombe, Paris, Société française de musicologie, 2000, pp. 37-60. [In <i>A Research and Information Guide</i> , Willier non fornisce la citazione bibliografia completa degli Atti del convegno di Villecroze e presenta il contributo qui citato soltanto come un <i>paper</i> della conferenza]	
51	2000	MONTENEGRO, MARIO	<i>Morfologia del bel canto</i> , Guadalajara, Secretaria de Cultura de Jalisco, 2000.	
52	2000		<i>I Capuleti e i Montecchi</i> , programma di sala, Catania, Teatro Massimo Bellini, 2000.	

53	2001	NONO, LUIGI	<i>Bellini. Un siciliano al crocevia delle culture mediterranee. Conversazione raccolta da Thierry Beaumont</i> , in Nono, Luigi, <i>Scritti e colloqui</i> , a cura di Angela Ida De Benedictis e Veniero Rizzardi, Milano, Ricordi, 2001, pp. 430-433. [la versione francese originale è stata pubblicata in <i>Théâtre National de l'Opéra de Paris</i> , Paris, octobre 1987, pp. 11-16]	
54	2001	BUDDEN, JULIAN	<i>Bellini and Early Verdi</i> , «Studi musicali», xxx/2, 2001, pp. 453-458.	
55	2001	CESCATTI, OLIMPO PIERI, MARZIO	<i>Tutti i libretti di Bellini</i> , Milano, Garzanti, 2001.	
56	2001	COGNAZZO, ROBERTO	<i>Bellini all'organo tra prodezze e golosità</i> , «Arte organaria e organistica», viii/40, novembre-dicembre 2001, pp. 46-47.	
57	2001	CROSTA, ALESSANDRO	<i>Bellini, Verdi, Cimarosa, gli anniversari della musica</i> , Avellino, De Angelis, 2001.	
58	2001	DANZUSO, DOMENICO	<i>La lirica a Catania. Raccolta di saggi storici dal 1990 al 2000</i> , Catania, Maimone, 2001.	
59	2001	DELLA SETA, FABRIZIO	<i>Conversazione belliniana</i> , condotta da Stephen Hastings, «Musica, rivista di informazione musicale e discografica», 131, novembre 2001, pp. 34-36.	
60	2001	FISHER, BURTON D.	<i>Norma</i> [formato elettronico], adapted from the Opera Journeys lecture series by Burton D. Fisher, Coral Gables, FL, Opera Journeys, 2001 [una cosiddetta «mini guide Opera Journeys», più volte riproposta nel corso degli anni successivi]	
61	2001	FISHER, BURTON D.	<i>I Puritani</i> [formato elettronico], adapted from the Opera Journeys lecture series by Burton D. Fisher, Coral Gables, FL, Opera Journeys, 2006. [una cosiddetta «mini guide Opera Journeys», più volte riproposta nel corso degli anni successivi]	
62	2001	WILLIER, STEPHEN A.	Kimbell, David R. B., <i>Vincenzo Bellini: Norma</i> , «The Opera Quarterly», xvii/3, pp. 472-475. [recensione]	
63	2001	LANZA TOMASI, GIOACHINO	<i>Vincenzo Bellini</i> , Palermo, Sellerio (Il divano, 184), 2001. [2 ^a edizione della biografia <i>I grandi siciliani: Vincenzo Bellini</i> , Palermo, Nuova editrice meridionale, 1990]	
64	2001	LIPPMANN, FRIEDRICH	<i>Bellini e Verdi: reminiscenze e affinità strumentali</i> , «Studi musicali», xxx/2, 2001, pp. 459-471.	

65	2001-2002	MIOLI, PIERO	<i>Il Raffaello della musica italiana: Bellini fra canto e teatro</i> , Atti e memorie della Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze, 63-64, 2001, pp. 205-218.	
66	2001	MIOZZI, DARIO	<i>Album-Bellini</i> , a cura di Francesco Florimo e Michele Scherillo, ristampa anastatica dell'edizione originale (Napoli, Tocco, 1886), a cura di Dario Miozzi, Catania, Domenico Sanfilippo, 2001.	
67	2001	PALIĆ-JELAVIĆ, ROZINA	<i>Ivan Padovec I talijansko glazbeno kazalište (Vincenza Bellinija)</i> [Ivan Padovec and the Italian music theater (of Vincenzo Bellini)], «Kolo, Časopis Matice Hrvatske», xi/1, pp. 163-188.	
68	2001	PASQUALINO, GIOVANNI	<i>Il Gallus cantavit. Un enigma belliniano</i> , Chieti, Tabula Fati (Labirinti, 9), 2001.	
69	2001	PORISS, HILARY	<i>Making their Way through the World: Italian One-bit Wonders</i> , «19 th -Century Music», xxiv/3, Spring 2001, pp. 197-224.	
70	2001	PORTO, SALVATORE	<i>Bellini, il sublime inganno</i> , Catania, Boemi, 2001.	
71	2001	QUATTROCCHI, ARRIGO	<i>Vorläufer und Zeitgenossen Rossini, Bellini, Donizetti, Mercadante</i> , in <i>Giuseppe Verdi und seine Zeit</i> , hrsg. von Markus Engelhardt, Laaber, Laaber (Große Komponisten und ihre Zeit, 22), 2001, pp. 89-106.	
72	2001	TOJŌ, YAE	<i>Opera ni okeru ishō no mondai</i> [Issues of costume in opera], «Tōkyō Geijutsu Daigaku Ongaku Gakubu kiyō» [«Bulletin, Faculty of Music, Tokyo Geijutsu Daigaku»], xxvi, March 2001, pp. 109-127.	
73	2001	TOSCANI, CLAUDIO	<i>Una nuova acquisizione belliniana: fonti sconosciute per Adelson e Salvini</i> , «Fonti musicali italiane», vi, 2001, pp. 105-117.	
74	2001	TOVEY, DONALD FRANCIS	<i>Vincenzo Bellini: Aria, Casta diva, from Norma</i> , in <i>The Classics of Music: Talks, Essays, and Other Writings Previously Uncollected</i> , eds. Michael Tilmouth, David Kimbell, Roger Savage, Oxford, Oxford University Press, 2001. [originariamente pubblicato in un programma di sala datato 24 febbraio 1938]	
75	2001	VORZELLNER, MARKUS	<i>Ungebrochene Tradition: Bellini-Aufführungen in Wien</i> , «Österreichische Musikzeitschrift», lvi/11-12, 2001, pp. 20-25.	
76	2001		<i>Il pirata</i> , programma di sala, Catania, Teatro Massimo Bellini, 2001	
77	2001		<i>I Puritani</i> , programma di sala, Catania, Teatro Massimo Bellini, 2001.	

78	2001		<i>La straniera</i> , programma di sala, Catania, Teatro Massimo Bellini, 2001.
79	2001		<i>La sonnambula</i> , programma di sala, Milano, Teatro alla Scala, 2001.
80	2001		<i>Norma</i> , programma di sala, Parma, Teatro Regio di Parma, 2001.
81	2001		<i>Norma</i> , programma di sala, Torino, Teatro Regio, 2001.
82	2002	ABBADESSA, EMANUELA ERSILIA	<i>La musica di Bellini ne Gli anni perduti di Vitaliano Brancati</i> , in <i>La via della stampa. Musica per ritrovare gli anni</i> , catalogo della mostra (Catania, Museo Emilio Greco, 2-30 novembre 2002), a cura di Emanuela Ersilia Abbadessa, Catania, Fondazione Bellini – Università degli Studi, 2002, pp. 85-118.
83	2002	FAILLA, SALVATORE ENRICO	<i>Nel ventre della pecora è il canto. Zampogne e dintorni nel teatro belliniano</i> , Palermo, Mnemes, 2002.
84	2002	LAW, RICHARD	Galatopoulos, Stelios, <i>Bellini: Life, Times, Music 1801-1835</i> , «Opera (GB)», LIII/12, December 2002, p. 1531. [recensione]
85	2002	PORTER, PETER	Galatopoulos, Stelios, <i>Bellini: Life, Times, Music 1801-1835</i> , «TLS: The Times literary supplement», 5195, 25 October 2002, p. 19. [recensione]
86	2002	TRÉPARDOUX, FRANCIS	<i>Vincenzo Bellini, son décès à Paris en 1835, étude biographique et médicale</i> , «Histoire des sciences médicales», xxxvi/3, July-September 2002, pp. 295-316.
87	2002	TRÉPARDOUX, FRANCIS	<i>Emétine et quinine, une thérapie pour sauver Bellini en 1835</i> , «Revue d'histoire de la pharmacie», L/335, 2002, pp. 401-426.
88	2003	CASSARO, JAMES P.	Willier, Stephen A., <i>Vincenzo Bellini: A Guide to Research</i> , «Notes. Quarterly Journal of the Music Library Association», LIX/4, June 2003, pp. 916-918. [recensione]
89	2003	PORISS, HILARY	<i>Verdi Meets Bellini. I Lombardi in Beatrice di Tenda's Castle</i> , in <i>Verdi 2001. Proceedings of the International Conference</i> (Parma-New York-New Haven, 24 gennaio – 1 febbraio 2001), a cura di Fabrizio Della Seta, Roberta Montemorra Marvin, Marco Marica, 2 voll., Firenze, Olschki (Historiae Musicae Cultores, 94), 2003, pp. 69-81.
90	2003	RIGGS, GEOFFREY S.	<i>The Assoluta Voice in Opera, 1797-1847</i> , Jefferson, N.C., McFarland, 2003.

91	2003	ROSSI-ESPAGNET, ANDREA	Miozzi, Dario (a cura di), <i>Francesco Florimo a Vincenzo Bellini</i> , «Nuova rivista musicale italiana», xxxvii/3, luglio-settembre 2003, pp. 435-438. [recensione]	
92	2003	SANGUINETTI, GIORGIO	<i>Casta diva o la soavità delle dissonanze</i> , in “ <i>Et facciam dolci canti</i> ”. <i>Studi in onore di Agostino Ziino in occasione del suo 65 compleanno</i> , a cura di Bianca Maria Antolini, Teresa Maria Gialdroni, Annunziato Pugliese, Lucca, LIM, 2003, pp. 1133-1148.	
93	2004	BRANDENBURG, DANIEL LINDNER, THOMAS	<i>Belliniana et alia musicologica: Festschrift für Friedrich Lippmann zum 70. Geburtstag</i> , Wien, Praesens (Primo Ottocento. Studien zum Italienischen Musiktheater des frühen 19. Jahrhunderts, 3), 2004.	Contiene: MARCO BEGHELLI, <i>Che cos'è una gran scena?</i> , pp. 1-12; RENATO BOSSA, <i>L'ultima stagione del Teatro di San Bartolomeo</i> , pp. 13-27; DANIEL BRANDENBURG, <i>Gesang um 1800: Giacomo David und Johann Simon Mayr's Metodo di Canto</i> , pp. 28-38; MARCO CAPRA, <i>Un incidente imprevisto: Esiti e conseguenze della Zaira di Vincenzo Bellini</i> , pp. 39-48; MARCELLO COFINI, <i>Il vero dal vero, ovvero inflorescenze di tarantella dalla musica per pianoforte di due tedeschi: Johann Peter Pixis e Carl Gottfried Friedrich Evers</i> , pp. 49-69; MARKUS ENGELHARDT, <i>'Außer Gebrauch gekommen': Johann Nepomuk Pojzl und seine Metastasio-Bearbeitungen</i> , pp. 70-83; WOLFRAM ENSSLIN, <i>Die Polacca in den Opern Ferdinando Paërs</i> , pp. 84-101; PAOLO FABBRI, <i>I ricordi rossiniani di Luigi Grisostomo Ferrucci</i> , pp. 104-130; TERESA MARIA GIALDRONI, <i>Frammenti di un abbozzo curioso: Qualche ipotesi sul Trionfo delle belle di Stefano Pavesi</i> , pp. 131-180; SABINE HENZE-DÖHRING, <i>'Musica italiana' und 'musica europea': Zur Classicismo-Romanticismo-Debatte in der italienischen Opernästhetik des Ottocento</i> , pp. 131-180; DAVID KIMBELL, <i>Some Observations on tempi d'attacco and tempi di mezzo in Rossini's Otello</i> , pp. 190-211; THOMAS LINDNER, <i>Die italienische Opera seria um 1825</i> , pp. 212-234; CLEMENS RISI, <i>'Le grand cri': Überschreitungen des Belcanto im Dienste des musikalischen Dramas des Primo Ottocento</i> , pp. 235-255; REINHARD STROHM, <i>Musik, Malerei, Poesie - und die zwölfjährige Angelika Kauffmann</i> , pp. 256-267; LUCIO TUFANO, <i>Da Don Anchise ai Litiganti. L'esordio librettistico di Giambattista Lorenzi fra teatro di parola e opera in musica</i> , pp. 256-300; SEBASTIAN WERR, <i>Eingängigkeit und Symmetrie: Zu Melodie und Rhythmus bei Verdi und Petrella</i> , pp. 301-309; AGOSTINO ZIINO, <i>Minima belliniana: Dalla storiografia alla storia</i> , pp. 310-333.

94	2004	CARCASSI, UGO	<i>Vincenzo Bellini, cultore di medicina e musicista</i> , Sassari, Delfino (Malati illustri, 5), 2004.	
95	2004	ESSE, MELINA ELIZABETH	<i>Sospirare, tremare, piangere: Conventions of the Body in Italian Opera</i> , Ph.D. Diss., Berkeley, University of California, 2004.	
96	2004	MONTEMAGNO, GIUSEPPE	<i>Bellini, Verdi et l'opéra romantique italien</i> , in <i>Giuseppe Verdi. Pour l'expression d'une culture nazionale-popolaire en Italie</i> , Actes du Colloque international (Nancy, 29-30 novembre 2001), sous la dir. de Denis Fachard, Nancy, Université de Nancy 2 (P.R.I.S.M.I. n° 5), 2004, pp. 15-39.	
97	2004	PIPERNO, FRANCO	<i>Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita</i> , Atti del Convegno internazionale (Catania, 8-11 novembre 2001), a cura di Graziella Seminara e Anna Tedesco, Firenze, Olschki (Historiae Musicae Cultores, 106), 2004, «Note su Note», 11-12, dicembre 2004, pp. 168-175. [recensione]	
98	2004	RAPETTA, FABIO	<i>Vincenzo Bellini: verso l'edizione critica</i> , Atti del Convegno internazionale (Siena, 1-3 giugno 2000), a cura di Fabrizio Della Seta e Simonetta Ricciardi, Firenze, Olschki (Accademia Musicale Chigiana, 45), 2004, «Rivista italiana di musicologia», xxxix/2, 2004, p. 383. [recensione]	
99	2004	SCHWARTZ-GASTINE, ISABELLE	<i>The Implications of the Transvestite Part in Vincenzo Bellini's I Capuleti e i Montecchi / Les implications du travestissement dans I Capuleti e i Montecchi de Vincenzo Bellini</i> , «La revue LISA / LISA e-journal», II/3, 2004 [ma 2009], pp. 69-79.	Full text: http://lisa.revues.org/2959
100	2004	SIFF, IRA (MADAME VERA GALUPE-BORSZKH)	Smart, Mary Ann, <i>Mimomania. Music and Gesture in Nineteenth-Century Opera</i> , «Opera News», LIX/5, November 2004, p. 88. [recensione]	
101	2004	SIVEC, JOŽE	<i>Začetki uprizorjanja Bellinijevih oper v Ljubljani</i> [Early stagings of Bellini's operas in Ljubljana], in <i>In memoriam Danilo Pokorn</i> , Ljubljana, Slovenska Akademija Znanosti in Umetnosti (Muzikološke razprave), 2004, pp. 87-97.	
102	2004	SMART, MARY ANN	<i>Mimomania. Music and Gesture in Nineteenth-Century Opera</i> , Berkeley, University of California Press, (California Studies in 19 th -century Music), 2004.	

103	2005	BRUNEL, PIERRE	<i>Vincenzo Bellini: Le cas de Norma</i> , in <i>Le monde germanique et l'opéra: Le livret en question</i> , eds. Bernard Banoun & Jean-François Candoni, Paris, Klincksieck, 2005, pp. 447-455.	
104	2005	CAMPANA, ALESSANDRA	Smart, Mary Ann, <i>Mimomania. Music and Gesture in Nineteenth-Century Opera</i> , «Verdi forum», xxxii-xxxiii, 2005, p. 79. [recensione]	
105	2005	DELLA SETA, FABRIZIO	<i>Noterelle sul testo dei "Puritani"</i> , in <i>Bühnenklänge. Festschrift für Sieghart Döbring zum 65. Geburtstag</i> , hrsg. von Thomas Betzwieser, Daniel Brandenburg, Rainer Franke, Arnold Jacobshagen, Marion Linhardt, Stephanie Schroedter und Thomas Steiert, München, Ricordi, 2005, pp. 335-345.	
106	2005	EMANUELE, MARCO	Senici, Emanuele, <i>Landscape and Gender in Italian Opera: The Alpine Virgin from Bellini to Puccini</i> , «Philomusica on-line. Rivista del Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico-Filologiche», v/1, 2005. [recensione]	http://www-3.unipv.it/philomusica/annate/2005-6/recensioni/emanuele.html
107	2005	LATTANZI DARÒ, FIORELLA	<i>Vita breve di Vincenzo Bellini. Malinconica musa del lirismo ottocentesco europeo</i> , Milano, Nuovi autori, 2005.	
108	2005	LETELLIER, ROBERT IGNATIUS	<i>Bellini and Meyerbeer: Melodic Structure and Dramatic Exigency</i> , in ID., <i>Meyerbeer Studies. A Series of Lectures, Essays, and Articles on the Life and Work of Giacomo Meyerbeer</i> , Madison, Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press, 2005, pp. 165-186. [già pubblicato in «Opera Quarterly», xvii/3, Summer 2001, Special issue commemorating the two-hundredth anniversary of the birth of Vincenzo Bellini, pp. 361-379]	
109	2005	NERI, CARMELO	<i>Vincenzo Bellini, Nuovo epistolario (1819-1835)</i> (con documenti inediti), Catania, Agorà, 2005.	
110	2005	SENICI, EMANUELE	<i>Landscape and Gender in Italian Opera: the Alpine Virgin from Bellini to Puccini</i> , New York, Cambridge University Press, 2005.	
111	2006	ADAMO, MARIA ROSARIA	<i>Passioni umane e sovraumani deliri: Donizetti e Bellini (1826-1835)</i> , in <i>Voglio amore, e amor violento. Studi di drammaturgia</i> , Atti del convegno internazionale (Bergamo 8-10 ottobre 1998), a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni, Bergamo, Fondazione Donizetti (Collana Saggi e Monografie, 6), 2006, pp. 155-178. [III volume de <i>Il teatro di Donizetti</i> , Atti dei Convegni delle Celebrazioni 1797/1997 – 1848/1998]	

112	2006	BIGNARDELLI, MAURIZIO	<i>Le parafrasi flautistiche belliniane</i> , «Syrinx», 70, 2006, pp. 20-22.
113	2006	BUDDEN, JULIAN	Senici, Emanuele, <i>Landscape and Gender in Italian Opera: The Alpine Virgin from Bellini to Puccini</i> , «Opera (GB)», LVII/6, June 2006, p. 746. [recensione]
114	2006	CAZAUX, CHANTAL	<i>Alexandre Soumet, Felice Romani: D'une Norma l'autre</i> , Actes du colloque franco-allemand <i>Perspectives de la librettologie</i> (Bamberg, 18-20 janvier 2007), «Musicorum», [V], 2006-2007, pp. 269-286.
115	2006	CHIAPPINI, SIMONETTA PIERI, MARZIA	<i>Folli, sonnambule, sartine. La voce femminile nell'Ottocento italiano</i> , Firenze, Le Lettere, 2006.
116	2006	GOSSETT, PHILIP	<i>Divas and Scholars</i> , Chicago, University of Chicago Press, 2006. [versione italiana: <i>Dive e maestri</i> , traduzione di Livio Aragona, Milano, Il Saggiatore, 2009, 2012 ²]
117	2006	HOWARD, PATRICIA	Senici, Emanuele, <i>Landscape and Gender in Italian Opera: The Alpine Virgin from Bellini to Puccini</i> , «The Musical Times», CXLVII/1894, Spring 2006, p. 108. [recensione]
118	2006-2007	MANTICA, CANDIDA	<i>Gli "studi giornalieri" di Vincenzo Bellini. Indagine filologica e analitica dei manoscritti conservati presso il Museo Civico Belliniano di Catania</i> , tesi di laurea specialistica, Università di Pavia, Facoltà di Musicologia, a.a. 2006-2007.
119	2006	MIOZZI, DARIO	<i>Omaggio a Bellini nel primo centenario dalla sua nascita</i> , Facsimile dell'edizione del 1901, a cura di Dario Miozzi, Lucca, LIM, 2006. [In <i>A Research and Information Guide</i> (2009 ²), Willier cita l'originale, ma non la ristampa anastatica]
120	2006	MONTEMAGNO, GIUSEPPE	<i>L'art d'embellir ce qu'on entend. Les décors d'Alessandro Sanquirico pour les opéras milanais de Vincenzo Bellini et Felice Romani</i> , in <i>Musique et arts plastiques. Analogies et interférences</i> , sous la dir. de Michèle Barbe, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, pp. 77-89.
121	2006	MOSER, BARBARA	<i>Vincenzo Bellinis Oper "La Sonnambula": Verzierverhalten und allgemeine Aufführungspraxis auf Tonträgern sowie in älteren Quellen</i> , Ph.D. Diss, Universität Wien, 2006.
122	2006	PINTORNO, GIUSEPPE	<i>Bellini, ou Le chant infini</i> , Paris, Hermann (Points d'orgue), 2006.

123	2006	SPEAGLE, JOHN	<i>Opera and Parisian Boulevard Theatre, 1800-1850</i> , Ph.D. Diss., Princeton University, 2006.	
124	2006	WENTZ, JED	Smart, Mary Ann, <i>Mimomania. Music and Gesture in Nineteenth-Century Opera</i> , «Tijdschrift oude muziek», XXI/3, August 2006. [recensione]	
125	2006	ZIINO, AGOSTINO	<i>Federico Ricci, Bellini, and a Presumed Verdian Plagiarism</i> , «Verdi forum», XXXII-XXXIII, 2005-2006, pp. 53-59. [pubblicato in italiano nel 2007; si veda n. 136]	
126	2007	CRUZ GOMES, GABRIELA	Smart, Mary Ann, <i>Mimomania. Music and Gesture in Nineteenth-Century Opera</i> , «Current Musicology», LXXXIV, Fall 2007, p. 127. [recensione]	
127	2007	FAVERZANI, CAMILLO	<i>De l'alexandrin au settenario: premières réflexions sur la relecture opératique de Zaïre de Voltaire par Vincenzo Bellini</i> , in <i>Plus outre. Mélanges offerts à Daniel-Henri Pageaux</i> , sous la dir. de Sobhi Habchi, Paris, L'Harmattan, 2007, pp. 57-70.	
128	2007	GUIOMAR, MICHEL	<i>I Capuleti e i Montecchi. Prélude pour le Jeu de la Mort dans l'opéra de Bellini</i> , «Le Paon d'Héra. Gazette interdisciplinaire thématique internationale», III, décembre 2007, pp. 139-150.	
129	2007	HIBBERD, SARAH	Smart, Mary Ann, <i>Mimomania. Music and Gesture in Nineteenth-Century Opera</i> , «Music & Letters», LXXXVIII/2, May 2007, p. 370. [recensione]	
130	2007	JUNG, HEIN	<i>Embellishing Bellini's arias</i> , D.M.A. Diss., Madison, The University of Wisconsin, 2007.	
131	2007	PUCKETT, PATRICIA	Senici, Emanuele, <i>Landscape and Gender in Italian Opera: The Alpine Virgin from Bellini to Puccini</i> , «Nineteenth-Century Music Review», IV/1, 2007, p. 139. [recensione]	
132	2007	RUTHERFORD, SUSAN	<i>"La cantante delle passioni": Giuditta Pasta and the Idea of Operatic Performance</i> , «Cambridge Opera Journal», XIX/2, pp. 107-138.	
133	2007	SANTI, PIERO	<i>Bellini e le donne lombarde</i> , in <i>Musicus discologus 2. Musiche e scritti per l'80° anno di Carlo Marinelli</i> , a cura di Maria Emanuela Marinelli e Anna Grazia Petaccia, Pisa, ETS, 2007, pp. 669-672.	
134	2007	SATRAGNI, GIANGIORGIO	Senici, Emanuele, <i>Landscape and Gender in Italian Opera: The Alpine Virgin from Bellini to Puccini</i> , «Il Saggiatore musicale», XIV/2, 2007, pp. 425-434. [recensione]	

135	2007 [2004]	VITTORINI, FABIO	<i>Il sorriso degli angeli: Romeo and Juliet all'opera (Vaccai, Bellini)</i> , in «Quaderni Musicali Marchigiani», XI/2004 [ma 2007], pp. 7-22.	
136	2007	ZIINO, AGOSTINO	<i>Federico Ricci, Bellini ed un presunto plagio di Verdi</i> , in <i>Musica se extendit ad omnia. Studi in onore di Alberto Basso in occasione del suo 75° compleanno</i> , a cura di Rosy Moffa e Sabrina Saccomanni, Lucca, LIM, 2007, pp. 563-582. [pubblicato nel 2006 in lingua inglese; si veda n. 125]	
137	2007		<i>Norma</i> , «L'Avant-Scène Opéra», 236, janvier-février 2007.	
138	2007		<i>Norma</i> , programma di sala, Catania, Teatro Massimo Bellini, 2007.	
139	2008	ARAGONA, LIVIO FORNONI, FEDERICO	<i>Parigi 1835</i> , a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni, Bergamo Musica Festival Gaetano Donizetti 2008, Bergamo, Fondazione Donizetti (Quaderni della Fondazione Donizetti, 14), 2008.	Contiene: PAOLO FABBRI, <i>In viaggio con Donizetti</i> , pp. 15-30; CARLOTTA SORBA, <i>Mazziniani a Parigi</i> , pp. 33-43; ALESSANDRO DI PROFIO, <i>I teatri d'opera parigini negli anni Trenta dell'Ottocento</i> , pp. 47-70; PAOLO FABBRI, <i>Bellini e Donizetti: due italiani a Parigi</i> , pp. 75-91; ANTONIO CAROCCIA, <i>I Donizetti, fratelli d'Italia</i> , pp. 95-115; MARKUS ENGELHARDT, <i>Vincenzo Gabussi tra Parigi e Italia: sulle tracce di un «Ernani» pre-verdiano</i> , pp. 117-132. In appendice si leggono <i>Ernani</i> , libretto di Gaetano Rossi, e <i>Mezzanotte</i> , duetto per mezzosoprano e tenore di Vincenzo Gabussi.
140	2008	BOURNE, JOYCE TERFEL, BRYN	<i>Der illustrierte Opernführer: die großen Komponisten und ihre Meisterwerke</i> , Berlin, Henschel, 2008, pp. 74-77.	
141	2008	GALLO, DENISE P.	Smart, Mary Ann, <i>Mimomania. Music and Gesture in Nineteenth-Century Opera</i> , «Nineteenth-Century Music Review», v/1, 2008, p. 105. [recensione]	
142	2008	GIGER, ANDREAS	Senici, Emanuele, <i>Landscape and Gender in Italian Opera: The Alpine Virgin from Bellini to Puccini</i> , «Journal of the American Musicological Society», LXI/2, Summer 2008, p. 431-438. [recensione]	
143	2008	JANKOWIAK, URSZULA	<i>Bel canto i ekspresja we włoskiej operze I połony XIX wieku na przykładzie partii Adalgisy w operze „Norma“ Vincenzo Belliniego</i> , Bydgoszcz, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego, 2008.	
144	2008	LO PRESTI, FULVIO STEFANO	<i>Benedette queste carte... da Parma</i> , «Donizetti Society Newsletter», cv, October 2008, pp. 26-27.	

145	2008	NERI, CARMELO	<i>Bellini e Nicola Antonio Manfroce: vite parallele</i> , «Donizetti Society Newsletter», CIV, June 2008, pp. 19-21. [Dello stesso autore: <i>Vite parallele. Nicola Antonio Manfroce e Vincenzo Bellini</i> , «Agorà», 27-28, 2006, pp. 62-65]	Full text: http://www.editorialeagora.it/rw/articoli/214.pdf
146	2008	RIOS VALLEJO, PRESENTCIÓN	<i>Tres visiones de Medea</i> , «Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical» XXI/1:73, March 2008, pp. 54-70.	
147	2008		<i>Marino Faliero</i> , programma di sala, a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni, Bergamo, Fondazione Donizetti (Quaderni della Fondazione Donizetti, 13), 2008.	Contiene: PHILIP GOSSETT, « <i>Marino Faliero</i> : un'opera per il futuro», pp. 17-25; MARIA CHIARA BERTIERI, <i>In traccia del «vero Marino»</i> , pp. 27-38; LAURA COLOMBO, <i>Casimir Delavigne e «Marino Faliero»</i> , pp. 43-54; RAFFAELLA VALSECCHI, <i>Sei anni dopo... Bergamo come Parigi</i> , pp. 57-71; MARCO SPADA, <i>Note di regia</i> , pp. 73-76.
148	2008		<i>I Puritani</i> , programma di sala, a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni, Bergamo, Fondazione Donizetti, (Quaderni della Fondazione Donizetti, 12), 2008.	Contiene: PIERLUIGI PETROBELLI, « <i>I puritani</i> : dalla pièce al libretto», pp. 17-23; FABRIZIO DELLA SETA, <i>Note sull'edizione critica dei «Puritani»</i> , pp. 25-39; FULVIO STEFANO LO PRESTI, « <i>Norma</i> , « <i>Puritani</i> » e « <i>Ugo</i> », « <i>Faliero</i> »: fraterna inimicizia di Vincenzo per Gaetano (e dintorni)», pp. 41-56; GIANCARLO LANDINI, <i>L'ingegno del sentimento... storicità di Leyla Gencer</i> , pp. 59-68.
149	2009	BALESTRA, CINZIA	<i>Diabelli, Ricordi e le 'melodie' di Franz Schubert in Italia nell'Ottocento</i> , «Fonti Musicali Italiane», XIV, 2009, pp. 123-150.	
150	2009	CARLI BALLOLA, GIOVANNI	<i>Requiem per Bellini</i> , in <i>Finché non splende in ciel notturna face. Studi in memoria di Francesco Degrada</i> , a cura di Cesare Fertonani, Emilio Sala, Claudio Toscani, Milano, Edizioni universitarie di Lettere Economia Diritto, 2009, pp. 107-112.	
151	2009	DAVIS, PETER G.	<i>Awake and Sing!</i> , «Opera News», LXXIII/9, March 2009, pp. 22-25.	
152	2009	ESSE, MELINA	<i>Speaking and Sighing: Bellini's canto declamato and the Poetics of Restraint</i> , «Current Musicology», 87, 2009, pp. 7-45.	
153	2009	MANTERO, RENZO BERTOLOTTI, MARCELLO ZOCCOLAN, ANDREA	<i>Muses et compagnes de grands compositeurs</i> , «Médecine des arts: Approche médicale et scientifique des pratiques artistiques», LXIX-LXX, septembre-décembre 2009, pp. 73-76.	

154	2009	MELONCELLI, RAOUL	<i>Le romanze di Vincenzo Bellini nel panorama cameristico vocale dell'Ottocento</i> , in <i>Muzykolog Wobec Świadectw Źródłowych I Documentów. Księga Pamiątkowa Dedykowana Profesorowi Piotrowi Pożniakowi w 70 Rocznice Urodzin / The Musicologist and Source Documentary Evidence. A Book of Essays in Honour of Professor Piotr Pożniak on his 70th Birthday</i> , red. Zofia Fabiańska, Jakub Kubieniec, Andrzej Sitars, Piotr Wilk, Krakow, Musica Jagellonica, 2009, pp. 575-604.	
155	2009	MÜLLER-ZACH, YARON DAVID	<i>Der Aspekt des Romantischen in den Opern Vincenzo Bellinis</i> , Wien, Universität Wien Dipl.-Arb. 2009 (relatore: Isolde Schmid-Reiter)	
156	2009	PORISS, HILARY	<i>Changing the Score. Arias, Prima Donnas, and the Authority of Performance</i> , New York, Oxford University Press, 2009.	
157	2009	RESCIGNO, EDUARDO	<i>Dizionario belliniano</i> , Palermo, L'Epos (Harmonia Mundi, 6), 2009.	
158	2009	RODRÍGUEZ QUEREJAZU, FERNANDO	<i>Vincenzo: vida de Bellini</i> , Buenos Aires, Vinciguerra, 2009.	
159	2009	RUTHERFORD, SUSAN	<i>The Prima Donna and Opera, 1815-1930</i> , Cambridge, Cambridge University Press, 2009.	
160	2009	SCHILIRÒ, ANTONIO	<i>Il melodramma italiano dell'Ottocento e le sue forme (da Rossini a Verdi)</i> , Messina, Edizioni Di Nicolò, 2009.	
161	2009		<i>I Puritani</i> , programma di sala, De Nederlandse Opera, Muziektheater Amsterdam, February-March 2009.	
162	2010	BIGGI, MARIA IDA GALLARATI, PAOLO	<i>L'immaginario scenografico e la realizzazione musicale</i> , Atti del convegno in onore di Mercedes Viale Ferrero (Torino, Teatro Regio, 5-6 febbraio 2009), a cura di Maria Ida Biggi e Paolo Gallarati, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010.	
163	2010	BRADBURNE, JAMES M.	<i>L'enigma di De Chirico. Bozzetti e figurini per I Puritani del I Maggio musicale fiorentino</i> , catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 1° maggio-22 giugno 2010), a cura di James M. Bradburne, Firenze, Alias, 2010.	
164	2010	DEL BRAVO, FRANCESCO	<i>Eseguire, ricopiare, interpretare, tradurre Bellini. Alcuni aspetti della ricezione dei melodrammi di Bellini nei teatri di lingua tedesca nel corso dell'Ottocento</i> , Atti della Convegno internazionale di Filologia musicale (Cremona, 25-27 novembre 2009), «Philomusica on-line: Rivista del Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico-Filologiche», IX, 2010, pp. 175-186.	http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/894/pdf

165	2010	DELLA SETA, FABRIZIO	<i>Dal romanzo al teatro e al melodramma: "L'Étrangère" e "La straniera"</i> , in <i>Miradas cruzadas: Estudios franco-italianos</i> , (Universitat de València, 7-9 novembre 2007), València, Departament de Filologia Francesa i Italiana de la Universitat de València, 2010, pp. 61-92.	
166	2010	GAFFURI, VALERIA	<i>Felice Romani librettista per Bellini</i> , in <i>Il Magnifico parassita: librettisti, libretti e lingua poetica nella storia dell'opera italiana</i> , a cura di Ilaria Bonomi, Milano, FrancoAngeli, 2010, pp. 75-114.	
167	2010	KIM, SEUNG-AH	<i>A Comparison of the Styles of Liszt, Thalberg, Pixis, Herz, Czerny, and Chopin as Seen in Hexaméron</i> , D.M.A. Diss., University of South Carolina, 2010.	
168	2010	KIRKHAM, AIRLIE JANE	<i>An Aural Analysis of bel canto: Traditions and Interpretations as Preserved through Selected Sound Recordings</i> , M.Mus. Thesis, Elder Conservatorium of Music, University of Adelaide, 2010.	Full text: https://www.academia.edu/938718/An_aural_analysis_of_bel_canto
169	2010	MIOLI, PIERO	<i>Malibran. Storia e leggenda, canto e belcanto nel primo Ottocento italiano</i> , Atti del convegno (Bologna, Accademia Filarmonica, 30-31 maggio 2008), a cura di Piero Mioli, Bologna, Pàtron (Libreria Filarmonica. Nuove pubblicazioni della R. Accademia Filarmonica di Bologna, 3), 2010.	In particolare: PIERO MIOLI, <i>La voce lor soave. Due secoli di grandi cantanti belliniani</i> , pp. 441-450; ADRIANO ORLANDINI, <i>In mia man... Pasta Malibran e Grisi, alla conquista di Norma e Amina</i> , pp. 321-327.
170	2010	MONTEMORRA MARVIN, ROBERTA PORISS, HILARY	<i>Fashions and Legacies of Nineteenth-Century Italian Opera</i> , Cambridge, Cambridge University Press, 2010.	Contiene: WILL CRUTCHFIELD, <i>What is Tradition?</i> , pp. 239-260; FABRIZIO DELLA SETA (traduzione inglese di Mark W. Weir), <i>I falsi Puritani: A Case of Espionage</i> , pp. 76-110; MARK EVERIST, <i>Partners in Rhyme: Alphonse Royer, Gustave Vaëz, and Foreign Opera in Paris during the July Monarchy</i> , pp. 30-52; ANDREAS GIGER, <i>Staging and Form in Giuseppe Verdi's Otello</i> , pp. 196-218; ELLEN T. HARRIS, <i>Viardot Sings Handel (with Thanks to George Sand, Chopin, Meyerbeer, Gounod, and Julius Rietz)</i> , pp. 9-29; FRANCESCO IZZO, <i>Comic Sights: Stage Direction in Luigi Ricci's Autograph Scores</i> , pp. 176-195; JEFFREY KALLBERG, <i>Peeping at Pachyderms: Convergences of Sex and Music in France around 1800</i> , pp. 132-151; RALPH P. LOCKE, <i>Aida and Nine Readings of Empire</i> , pp. 152-175; ROBERTA MONTEMORRA MARVIN, <i>Verdian Opera in the Victorian Parlor</i> , pp. 53-75; JOHN MAUCERI, <i>Epilogue: The Art of 'Translation'</i> , pp. 261-270; HILARY PORISS, <i>To the Ear of the Amateur: Performing Ottocento Opera Piecemeal</i> , pp. 111-131; DAVID ROSEN, <i>Stanislavsky's La bohème (1927)</i> , pp. 219-238.

171	2010	MOOIMAN, BERT	<i>Chopin en Bellini: Belcanto op de piano</i> , «Piano bulletin», xxviii/2, 2010, pp. 10-18.
172	2010	NERI, CARMELO	<i>Bellini e la figlia dello zar: fatti e misfatti della contessa Giulia von Pahlen Samoyloff</i> , Catania, Agorà, 2010.
173	2010	OBLASSER, CAROLINE	<i>Mord in der Oper – Bellinis letzter Vorhang. Ein historischer Kriminalroman über die Zeit des Belcanto und Vincenzo Bellinis Oper "Norma"</i> , Salzburg, Riedenburg, 2010. [romanzo giallo ambientato al tempo della prima di <i>Norma</i> a Salisburgo]
174	2010	RIVA, MICHELE AUGUSTO SIRONI, VITTORIO ALESSANDRO TREMOLIZZO, LUCIO LOMBARDI, CAROLINA DE VITO, GIOVANNI FERRARESE, CARLO CESANA, GIANCARLO	<i>Sleepwalking in Italian Operas: A Window on Popular and Scientific Knowledge on Sleep Disorders in the 19th Century</i> , «European Neurology», LXIII/2, pp. 116-121.
175	2010	SCHMIERER, ELISABETH	<i>Komponisten-Porträts. Bilder und Daten</i> , Stuttgart, Reclam, 2010.
176	2010	SMART, MARY ANN	<i>Parlor Games. Italian Music and Italian Politics in the Parisian Salon</i> , «19 th -Century Music», xxxiv/1, Summer 2010, pp. 39-60.
177	2010	TALLIÁN, TIBOR	<i>Csoportkép primadonnával: Operakritika a reformkorban</i> , «Zenetudományi Dolgozatok», 2010, pp. 141-222.
178	2010	VERDEAU-PAILLÈS, JACQUELINE LAXENAIRE, MICHEL	<i>Les chants diaboliques. Le fantastique et l'inquiétante étrangeté à l'opéra</i> , Bressuire, Fuzeau, 2010.
179	2010	YUE-YING NIU	<i>Beilini geju Qingjiaotu zhong Erbian xiangqi ta de shengyin yanchang fengge yanjiu</i> [Study on the Performing Style of Qui la voce sua soave from Bellini's Opera I Puritani], «Yuefu-xinsheng: Shenyang Yinyue Xueyuan xuebao» [«The New Voice of Yue-fu. The Academic Periodical of Shenyang Conservatory of Music»], III/109, Fall 2010, pp. 192-197.
180	2010		<i>Beatrice di Tenda</i> , programma di sala, Catania, Teatro Massimo Bellini, 2010.
181	2010		<i>La sonnambula</i> , programma di sala, Paris, Opéra national, 2010.
182	2010		<i>Norma</i> , programma di sala, Paris, Théâtre du Châtelet, 2010.
183	2011	ARIENTA, SONIA	<i>Opera. Paesaggi sonori, visivi, abitati. Ambientazioni, drammaturgia del suono e personaggi nel melodramma italiano dell'Ottocento</i> , Lucca, LIM, 2011.
184	2011	BRUNEL, PIERRE	<i>De "Zaire" à "Zaira"</i> , in <i>Voltaire à l'opéra</i> , Paris, Classiques Garnier, 2011, pp. 95-109.

185	2011	BUCCI, AGAPITO	<i>Bellini: romanzo di una vita breve</i> , Varese, Zecchini, 2011.	
186	2011	DELLA SETA, FABRIZIO	<i>From Romance to Drama and Opera: L'Étrangère and La straniera</i> , «Acta Musicologica», LXXXVIII/2, 2011, pp. 261-280.	
187	2011	DELLA SETA, FABRIZIO	<i>Il romanticismo e la storia della musica dell'Ottocento</i> , in <i>L'anima e la musica. L'esperienza romantica e l'età del Risorgimento</i> , Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 36-49.	
188	2011	GLOUZMANN, ROXANE	<i>Roméo et Juliette de Bellini, Berlioz et Delacroix: comparaison du traitement de la mort</i> , Mémoire de Master, Paris, Université de Paris-Sorbonne, UFR de Musique et Musicologie, 2011.	
189	2011	JAHN, MICHAEL	<i>Vincenzo Bellini und seine Opern in Wien</i> , in <i>Donizetti und seine Zeit in Wien</i> , ed. Michael Jahn, Wien, Der Apfel, 2010, pp. 269-280.	
190	2011	KIM, CINDY LEE	<i>Changing Meanings of Ornamentation in Nineteenth-century Italian Opera</i> , Ph.D. Diss., University of Rochester, 2011.	
191	2011	LINDNER, THOMAS	<i>Vincenzo Bellini</i> , in <i>Donizettiana et alia musicologica: scripta minora</i> , Wien, Praesens (Primo Ottocento. Studien zum italienischen Musiktheater des frühen 19. Jahrhunderts, 4), 2011, pp. 65-81.	
192	2011	MELAI, MAURIZIO	<i>Due versioni di Norma a confronto: dalla tragedia di Alexandre Soumet al libretto d'opera di Felice Romani</i> , in <i>Testo e commento. Seconda giornata di studi della Scuola di dottorato in Letterature e filologie moderne</i> (Pisa, 19-20 gennaio 2009), a cura di Federica Accorsi e Chiara Tognarelli, Ghezzano, Felici, 2011, pp. 33-58.	Full text: I parte: https://poetarumsilva.com/2012/11/30/due-versioni-di-norma-a-confronto-dalla-tragedia-di-alexandre-soumet-al-libretto-dopera-di-felice-romani-di-maurizio-melai-prima-parte-2/ II parte: https://poetarumsilva.com/2012/12/02/due-versioni-di-norma-a-confronto-dalla-tragedia-di-alexandre-soumet-al-libretto-dopera-di-felice-romani-di-maurizio-melai-seconda-parte/
193	2011-2012	MORABITO, SERGIO	<i>Kontexte von Bellinis "Sonnambula"</i> , in <i>Vincenzo Bellini, Die Nachtwandlerin, La sonnambula (1831)</i> , programma di sala, Stuttgart, Staatsoper, stagione 2011-2012, pp. 33-40. [si veda n. 198]	
194	2011	RUSSO, PAOLO	<i>Felice Romanis "I Capuleti e i Montecchi" von der 'Grossen' zur 'pathetischen' Erhabenheit</i> , in <i>I Capuleti e i Montecchi</i> , München, Bayerische Staatsoper, 2011, pp. 60-83. [si veda n. 197]	

195	2011	SPARACELLO, GIOVANNA	<i>Les librettistes italiens et la question du mélange tragique-comique: Hernani de Victor Hugo et Gustave III d'Engène Scribe à l'épreuve de l'opéra seria</i> , in <i>Le livret d'opéra: Œuvre littéraire?</i> , éd. Françoise Decroisette, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 2011, pp. 209-226.	
196	2011	TUUNANEN, HENNA-RIIKKA	<i>Järjettömät koloratuurit: hullun naisen representaatio V. Bellinin oopperassa I Puritani</i> , Master thesis, University of Jyväskylä, 2011.	Full text: https://jyx.jyu.fi/dspace/handle/123456789/27061#
197	2011		<i>I Capuleti e i Montecchi</i> , programma di sala, München, Bayerische Staatsoper, 2011. [si veda n. 194]	
198	2011-2012		<i>Vincenzo Bellini, Die Nachtwandlerin, La sonnambula (1831)</i> , programma di sala, Stuttgart, Staatsoper, stagione 2011-2012. [si veda n. 193]	
199	2012	CICATIELLO, ANNA	<i>Il mare in Bellini e Verdi: Da "accidente paesaggistico" a "utopia del cuore"</i> , in <i>La canzone, il mare</i> , a cura di Enrico Careri e Simona Frasca, Atti del convegno (Napoli, Università di Napoli "Federico II", 3 giugno 2011), Lucca, LIM (Quaderni del Centro Studi Canzone Napoletana, 2), 2012.	
200	2012	CONFALONE, NICOLETTA	<i>Emilia Giuliani-Guglielmi (1813-1850): parte seconda. Le sei Belliniane, sul crinale fra emulazione ed autonomia</i> , «Il Fronimo. Rivista di chitarra», XL/160, ottobre 2012, pp. 13-22.	
201	2012	DE LUCA, MARIA ROSA	<i>Musica e cultura urbana a Catania nel Settecento</i> , Firenze, Olschki (Historiæ Musicæ Cultores, 123), 2012.	
202	2012	DEL BRAVO, FRANCESCO	<i>Singing/Hearing the Outerness: An Analysis of Hermeneutical Perspectives on the Relationships between Bellinian and Sicilian Song</i> , «Journal of Mediterranean Studies», XXI/2, November 2012, pp. 379-404.	Full text in Researchgate (www.researchgate.net)
203	2012	DELLA SETA, FABRIZIO	<i>Esperienze di un editore di melodrammi</i> , «Seminari romani di cultura greca», I, 2012, pp. 49-58.	
204	2012	KÖRNER, AXEL	<i>Opera and Nation in Nineteenth-Century Italy: Conceptual and Methodological Approaches</i> , «Journal of Modern Italian Studies», XVII/4, September 2012, pp. 393-399.	
205	2012	ROTHSTEIN, WILLIAM	<i>Tonal Structures in Bellini</i> , «Journal of Music Theory», LVI/2, 2012, pp. 225-283.	

206	2012	TILL, NICHOLAS	<i>The Cambridge Companion to Opera Studies</i> , ed. by Nicholas Till, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.	Contiene: SUZANNE ASPDEN, <i>Opera and National Identity</i> , pp. 276-297; ALESSANDRA CAMPANA, <i>Genre and Poetics</i> , pp. 202-224; THOMAS ERTMAN, <i>Opera, the State and Society</i> , pp. 25-52; HEATHER HADLOCK, <i>Opera and Gender Studies</i> , pp. 257-275; CHRISTOPHER MORRIS, <i>'Too Much Music': The Media of Opera</i> , pp. 95-116; NICHOLAS PAYNE, <i>The Business of Opera</i> , pp. 53-69; NICHOLAS RIDOUT, <i>Opera and the Technologies of Theatrical Production</i> , pp. 159-177; SUSAN RUTHERFORD, <i>Voices and Singers</i> , pp. 117-138; NICHOLAS TILL, <i>'An Exotic and Irrational Entertainment': Opera and our Others; Opera as Other</i> , pp. 298-324; <i>The Operatic Event: Opera Houses and Opera Audiences</i> , pp. 70-93; <i>The Operatic Work: Texts, Performances, Receptions and Repertories</i> ; pp. 225-255; SIMON WILLIAMS, <i>Opera and Modes of Theatrical Production</i> , pp. 139-158; LAUREL E. ZEISS, <i>The Dramaturgy of Opera</i> , pp. 179-201.
207	2012	TOSCANI, CLAUDIO	«D'amore al dolce impero». <i>Studi sul teatro musicale italiano del primo Ottocento</i> , Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2012.	In particolare, si veda: Imelda e la sindrome del Pirata, pp. 117-142; I Capuleti e i Montecchi: note in margine all'edizione critica, pp. 169-194; Bellini e Vaccaj: peripezie di un finale, pp. 195-232.
208	2012	WALTON, BENJAMIN	<i>Italian Operatic Fantasies in Latin America</i> , «Journal of Modern Italian Studies», xvii/4, September 2012, pp. 460-471.	
209	2012	ZARATE RAMIREZ, FLORENTINO	<i>Pedagogical and Performance Approach to Selected bel canto Songs and Arias of Bellini and Donizetti</i> , M.M. Diss., California State University, Long Beach, 2012.	
210	2012		<i>Norma</i> , programma di sala, Torino, Teatro Regio, 2012.	
211	2012		<i>La sonnambula</i> , programma di sala, a cura di Michele Girardi, Venezia, Teatro La Fenice («La Fenice prima dell'Opera»), 2012.	http://www.teatrolafenice.it/media/libretti/132_7295Sonnambula_2012.pdf
212	2013	BAKUTYTÉ, VIDA	<i>Kamerinės instrumentinės muzikos koncertai Vilniuje XIX a.: epochinė kaita ir dinamika</i> , «Musicology Of Lithuania / Lietuvos Muzikologija», 14 June 2013, pp. 8-24.	

213	2013	BREITENFELD, DARKO AKRAP, ANKICA BULJAN, DANIJEL ILIĆ, BORIS MAJIĆ, MATIJA GLAVINA, TRPIMIR	<i>Diseases and Early Deaths of 200 Young Composers (Pergolesi, Schubert, Bellini, Mozart, Purcell, Bizet, Mendelssohn, Gershwin, Weber, Chopin, etc.)</i> , «Alcoholism: Journal On Alcoholism & Related Addictions», XLII/2, pp. 131-143.
214	2013	BUCCI, AGAPITO	<i>Giuditta Turina: l'amante di Bellini</i> , Varese, Zecchini, 2013.
215	2013	DIMA, GABRIELA E.	<i>Gb. Asachi, traduttore della Norma di Felice Romani</i> , «Philologica Jassyensia», IX/2, July 2013, pp. 57-65.
216	2013	DROESE, JANINE DUBOWY, NORBERT MÜNZMAY, ANDREAS SEUFFERT, JANETTE	<i>Musik - Theater - Text</i> , «Editio. Internationales Jahrbuch für Editions-wissenschaft», XXVII/1, pp. 72-95.
217	2013	KOTNIK, VLADO	<i>The Adaptability of Opera: When Different Social Agents Come to Common Ground</i> , «International Review Of The Aesthetics & Sociology of Music», XLIV/2, July 2013, pp. 303-342.
218	2013	SAMPANIS, KONSTANTINOS G.	Οι παραστάσεις όπερας στην Ζάκυνθο από το 1835 έως την ενσωμάτωση των Επτανήσων στο «Βασίλειον της Ελλάδος» [<i>Le rappresentazioni d'opera a Zante dal 1835 all'integrazione delle Isole Ionie nel "Regno di Grecia" (1864)</i>], «Polyfonia (Πολυφωνία)», 21 (Fall 2012)-22 (Spring 2013), pp. 35-74.
219	2013	THIELLAY, JEAN THIELLAY, JEAN-PHILIPPE	<i>Bellini</i> , Arles, Actes Sud-Classica, 2013.
220	2013	THOMPSON, JAMES LOVING	<i>Developing Proficiency in the Tenor Arias of Vincenzo Bellini through the Study and Performance of the Composer's Art Song Repertoire</i> , D.M.A. Diss., The University of Iowa, 2013.
221	2013	VANECECK, EDWIN	<i>Ursache und Interpretation. Aufsätze zur Literatur und ihrer Vertonung</i> , Frankfurt am Main, Peter Lang, 2013.
222	2014	BARAGWANATH, NICHOLAS	<i>Giovanni Battista De Vecchis and the Theory of Melodic Accent from Zarlino to Zingarelli</i> , «Music & Letters», XCV/2, May 2014, pp. 157-182.
223	2014	DELLA SETA, FABRIZIO	<i>L'edizione critica dei «Puritani» di Vincenzo Bellini: alcuni aspetti di metodo</i> , «Rendiconti. Classe di Lettere e Scienze Morali e Storiche», Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere, vol. 148, 2014, pp 141-153.

224	2014	GREENWALD, HELEN M.	<i>The Oxford Handbook of Opera</i> , ed. by Helen M. Greenwald, New York, Oxford University Press, 2014.	Contiene: MARIANNE BETZ, <i>Opera Composition and Cultural Environment</i> , pp. 629-647; THOMAS BETZWIESER (traduzione inglese di Jeff Tapia), <i>Verisimilitude</i> , pp. 296-317; CHARLES S. BRAUNER, <i>Reconstructions</i> ; pp. 989-1011; PATRICIA B. BRAUNER, <i>Editing Opera</i> , pp. 1012-1031; JOY H. CALICO, <i>1900-1945</i> , pp. 1049-1064; TIM CARTER, <i>What is Opera</i> , pp. 15-32; THOMAS CHRISTENSEN, <i>Soundings Offstage</i> , pp. 899-920; MARCIA J. CITRON, <i>Visual Media</i> , pp. 921-940; DAMIEN COLAS, <i>Musical Dramaturgy</i> , pp. 177-205; GEORGIA COWART, <i>Audiences</i> , pp. 666-684; VALERIA DE LUCCA, <i>Patronage</i> , pp. 648-665; ALESSANDRO DI PROFIO (traduzione inglese di Julia Grella O'Connell), <i>The Orchestra</i> , pp. 480-509; WILLIAM DRABKIN, <i>Analysis</i> , pp. 245-273; MARK EVERIST, <i>Rehearsal Practices</i> , pp. 419-441; LINDA B. FAIRHLE, <i>Sources</i> , pp. 969-988; MARTHA FELDMAN, <i>Castrato Acts</i> , pp. 395-418; ROBERT FINK, <i>After the Canon</i> , pp. 1065-1087; MARINA FROLOVA-WALKER, <i>The Language of National Style</i> , pp. 156-176; ANDREAS GIGER, <i>Versification</i> , pp. 206-226; VINCENT GIROUD, <i>Off-told Tales</i> , pp. 137-155; LYDIA GOEHR, <i>The Concept of Opera</i> , pp. 92-135; PHILIP GOSSETT, <i>Writing the History of Opera</i> , pp. 1032-1047; JOHN GRAZIANO, <i>Race and Racism</i> , pp. 754-773; HELEN M. GREENWALD, <i>Operatic Images</i> , pp. 941-968; MICHAL GROVER-FRIEDLANDER, <i>Voice</i> , pp. 318-333; JAKE HEGGIE, <i>Composing Opera</i> , pp. 1089-1109; WENDY HELLER, <i>Opera between the Ancients and the Moderns</i> , pp. 275-295; MONIKA HENNEMANN, <i>Operatorio?</i> , pp. 73-91; MARY HUNTER, <i>Historically Informed Performance</i> , pp. 606-627; VERONICA ISAAC, <i>Costumes</i> , pp. 553-581; FRANCESCO IZZO, <i>Censorship</i> , pp. 817-841; LAWRENCE KRAMER, <i>Meaning</i> , pp. 352-371; DANIELA MACCHIONE (traduzione inglese di Julia Grella O'Connell), <i>Autographs, Memorabilia, and the Aesthetics of Collecting</i> , pp. 685-705; RYAN MINOR, <i>The Chorus</i> , pp. 460-479; ULRICH MÜLLER, <i>Regietheater/ Director's Theater</i> , pp. 582-605; JAMES PARAKILAS, <i>The Operatic Canon</i> , pp. 862-880; HILARY PORISS, <i>Divas and Divos</i> , pp. 373-394; JESSE ROSENBERG, <i>Religion</i> , pp. 732-753; JULIAN RUSHTON, <i>Characterization</i> , pp. 334-351; DEREK B. SCOTT, <i>Musical Theater(s)</i> , pp. 53-72; EMANUELE SENICI, <i>Genre</i> , pp. 33-52; W. ANTHONY SHEPPARD, <i>Exoticism</i> , pp. 795-816; LOUISE K. STEIN, <i>How Opera Traveled</i> , pp. 843-861; KATHERINE R. SYER, <i>Production Aesthetics and Materials</i> , pp. 531-552; LINDA J. TOMKO, <i>Dance</i> , pp. 510-530; JOHN HAMILTON WARRACK, <i>The German Libretto of the early Nineteenth-Century</i> , pp. 227-244; PAUL WATT, <i>Critics</i> , pp. 881-898; MARC A. WEINER, <i>Politics</i> , pp. 706-731; SIMON WILLIAMS, <i>Acting</i> , pp. 442-459; ALEXANDRA WILSON, <i>Gender</i> , pp. 774-794.
225	2014	LOCKHART, ELLEN	<i>Pimmallione: Rousseau and the Melodramatization of Italian Opera</i> , «Cambridge Opera Journal», xxvi/1, March 2014, pp. 1-39.	
226	2014	MEISSNER, THOMAS	<i>Abruptes Ende mit Ansage. Vincenzo Bellini: Sex, Drugs und Amöbenruhr</i> , «CME», xi/1, 2014, pp. 32-33.	
227	2014	MOTT, WESLEY T.	<i>Opera Thoreau Attended Is Coming to Boston</i> , «Thoreau Society Bulletin», 284, Winter 2014.	
228	2014	ROCCATAGLIATI, ALESSANDRO	<i>Vincenzo Bellini al lavoro con la poesia</i> , «Nuova Secondaria», xxxi/8, aprile 2014, pp. 55-58.	Full text: http://www.saggiatoremusicale.it/fileadmin/user_upload/documents/biblioteca_elettronica/2014/10.%20Roccatagliati_Vincenzo%20Bellini%20al%20lavoro%20con%20la%20poesia_NS08%202014.pdf

229	2014	ROSTAGNO, ANTONIO	<i>Schumann e Bellini (e Donizetti): "melodia e melodie"</i> , in <i>Robert Schumann. Dall'Italia</i> , a cura di Elisa Novara e Antonio Rostagno, Lucca, Libreria Musicale Italiana (Biblioteca Musicale Lim - Saggi), 2014, pp. 197-233.	
230	2014	SIMBARI, RUSSELL	<i>Bellini and Savoni: The Pleasure of Discovery</i> , «Manuscripts», LXVI/1, Winter 2014.	
231	2014	SORBA, CARLOTTA	<i>Between Cosmopolitanism and Nationhood: Italian Opera in the Early Nineteenth-Century</i> , «Modern Italy», XIX/1, January 2014, pp. 53-67.	
232	2014	STAFFIERI, GLORIA	<i>Scrivere e riscrivere Norma: dalla pièce di Soumet al libretto di Romani</i> , in <i>Norma</i> , programma di sala, Cagliari, Teatro Lirico, 2014, pp. 19-37. [si veda n. 233]	
233	2014		<i>Norma</i> , programma di sala, Cagliari, Teatro Lirico, 2014. [si veda n. 232]	
234	2015	BELLINI, ALICE MACCHIONE, DANIELA	<i>I Puritani a Londra: rassegna stampa (maggio-ottobre 1835)</i> , «Bollettino di studi belliniani», I, 2015, pp. 86-145.	Full text: http://www.bollettinostudibelliniani.eu/2015/06/30/vol-1-2015/
235	2015	CASARETTI, OLGA	<i>Fascism and Culture in Sicily: The Centennial of Vincenzo Bellini's Death</i> , 1935, M.A. Diss, Utah State University, 2015.	
236	2015	COLAS, DAMIEN	<i>Aux sources du personnage de Norma</i> , «Bollettino di studi belliniani», I, 2015, pp. 5-37.	Full text: http://www.bollettinostudibelliniani.eu/2015/06/30/vol-1-2015/
237	2015	FATTA, ILARIA	<i>Insularità: note sul rapporto fra gli scrittori siciliani e la loro terra</i> , «Carte italiane», X, 2015, pp. 171-189.	
238	2015	FUHRMANN, CHRISTINA ELIZABETH	<i>Foreign Opera at the London Playhouses. From Mozart to Bellini</i> , Cambridge, New York, Cambridge University Press (Cambridge Studies in Opera), 2015.	
239	2015	MACCHIONE, DANIELA	<i>Dal Pirata ai Puritani. La ricezione critica di Bellini a Londra</i> , «Bollettino di studi belliniani», I, 2015, pp. 47-65.	Full text: http://www.bollettinostudibelliniani.eu/2015/06/30/vol-1-2015/
240	2015	MIRANDA, MARCELO BUSTAMANTE, M. LEONOR	<i>Depiction of Parasomnia in the Arts</i> , «Somnologie», XIX/4, December 2015, pp. 248-253.	
241	2015	MORABITO, SERGIO	<i>Contesti della Sonnambula di Bellini</i> , «Bollettino di studi belliniani», I, 2015, pp. 38-46.	Full text: http://www.bollettinostudibelliniani.eu/2015/06/30/vol-1-2015/
242	2015	PORISS, HILARY	Stephen A. Willier, <i>Vincenzo Bellini. A Research and Information Guide</i> , New York and London, Routledge, 2009 ² , «Bollettino di studi belliniani», I, 2015, pp. 148-150. [recensione]	Full text: http://www.bollettinostudibelliniani.eu/2015/06/30/vol-1-2015/

243	2015	PROSIO, PIER MASSIMO	<i>Dalla Beatrice di Tenda di Vincenzo Bellini al Castello di Binasco di Diodata Saluzzo</i> , «Studi Piemontesi», XLIV/2, dicembre 2015, pp. 405-408.	
244	2015	ROCCATAGLIATI, ALESSANDRO	<i>Norma in musica: scelte compositive di Bellini drammaturgo</i> , in <i>Norma</i> , programma di sala, a cura di Michele Girardi, Venezia, Teatro La Fenice («La Fenice prima dell'Opera»), 2015, pp. 13-45. [si veda n. 247]	
245	2015	SEMINARA, GRAZIELLA	<i>Prospettive per l'edizione critica dei carteggi belliniani</i> , «Bollettino di studi belliniani», I, 2015, pp. 66-85.	Full text: http://www.bollettinostudibelliniani.eu/2015/06/30/vol-1-2015/
246	2015	TOSCANI, CLAUDIO	Eduardo Rescigno, <i>Dizionario belliniano</i> , Palermo, L'Epos, 2009, «Bollettino di studi belliniani», I, 2015, pp. 146-147. [recensione]	Full text: http://www.bollettinostudibelliniani.eu/2015/06/30/vol-1-2015/
247	2015		«Bollettino di studi belliniani», I, 2015. [si veda nn. 234, 236, 238, 240, 241, 244, 245]	Full text: http://www.bollettinostudibelliniani.eu/2015/06/30/vol-1-2015/
248	2015		<i>Norma</i> , programma di sala, a cura di Michele Girardi, Venezia, Teatro La Fenice («La Fenice prima dell'Opera»), 2015. [si veda n. 243]	http://www.teatrolafenice.it/media/3qzwyj1431935622.pdf
249	2016	MÜLLER, RETO	<i>Zur Edition von Bianca e Gernando</i> , in <i>Bianca e Gernando. Rossini in Wildbad 2016</i> , Wildbad, Belcanto Opera Festival, 2016, pp. 13-16. [si veda n. 252]	
250	2016	NERI, CARMELO	<i>Ein Festabend für den Debütanden Bellini</i> , in <i>Bianca e Gernando. Rossini in Wildbad 2016</i> , Wildbad, Belcanto Opera Festival, 2016, pp. 6-12. [si veda n. 252]	
251	2016	DIMITRIU URSAÇHE, DOINA	<i>The Italian Opera Creation in the 19th Century, Means of Cultural Education and Communication</i> , «International Journal of Communication Research», VI/1, January 2016, pp. 37-42.	
252	2016	SIMIONESCU, CRISTINA	<i>Vincenzo Bellini's Opera Creation. A Means of Cultural Communication</i> , «International Journal of Communication Research», VI/1, January 2016, pp. 84-91.	
253	2016		<i>Bianca e Gernando</i> , programma di sala, <i>Rossini in Wildbad 2016</i> , Wildbad, Belcanto Opera Festival, 2016. [si veda nn. 248, 249]	